|  |  |
| --- | --- |
| **Контрольная работа**  **по дисциплине «Патопсихология телесности и соматоформных расстройств»**  по специальности 37.05.01 «Клиническая психология»  Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий | |
| **Вариант 2** | |
| Номер группы: | |
| Фамилия |  |
| Имя |  |
| Отчество |  |
| 2020-2021 уч. год | |

**Модуль 1. Теоретические и прикладные аспекты психологии телесности**

**Тема №1.** Теоретические и прикладные аспекты психологии телесности

**1.** *Для каждого из средств невербального общения, представленного в левой колонке таблицы, определите группу средств невербального общения, к которой оно относится:*

*1. оптико-кинетические средства общения*

*2. тактильные средства общения*

*3. фонационные средства общения*

*4. пространственно-временные средства общения*

*5. ольфакторные средства общения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Средство невербального общения** | **Группа средств невербального общения** |
|  | дистанция между собеседниками |  |
|  | объятия |  |
|  | искусственные запахи (духи, благовония) |  |
|  | продолжительность разговора |  |
|  | жесты |  |
|  | высота голоса |  |
|  | естественные для человека запахи тела |  |
|  | поцелуи |  |
|  | контакт глаз |  |
|  | паузы |  |

**2.** *Впишите в каждую строку правой колонки таблицы термин (понятие), определение которого приведено в левой колонке таблицы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Определение** | **Термин** |
|  | расположение собеседников и дистанцию между ними |  |
|  | включение в речь пауз, а также различного рода психологических проявлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т. д. |  |
|  | наука, которая занимается изучением языка запахов и роли запахов в коммуникации |  |
|  | временная организация ситуации общения (пунктуальность, время ожидания, продолжительность разговора и др.) |  |

**3.** *Определите, о чем свидетельствует каждая из особенностей невербального поведения, указанная в левой колонке и впишите свой ответ в правую колонку:*

*1. скромность*

*2. высокий социальный статус*

*3. спокойствие, уравновешенность*

*4. неуверенность в себе (явная или скрытая)*

*5. открытость, доверие к собеседнику*

*6. депрессивное состояние*

*7. энергичность, подвижность*

*Необходимо иметь ввиду, что одна и та же особенность невербального поведения может иметь несколько объяснений.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Особенности невербального поведения** | **Состояние или свойство человека** |
|  | умение держать взгляд на собеседнике |  |
|  | неторопливая, даже медлительная речь |  |
|  | малая громкость голоса |  |
|  | нарушенный ритм при общей высокой скорости речи |  |
|  | маскообразное, амимичное лицо |  |
|  | показ ладоней |  |
|  | равномерно оживленная и бойкая речь |  |
|  | частое отведение взгляда во время разговора |  |

**4.** *Для каждого из заболеваний, представленных в левой колонке, приведите его интерпретацию, данную Зигмундом Фрейдом.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Заболевание** | **Интерпретация по Фрейду** |
|  | бронхиальная астма |  |
|  | язвенная болезнь желудка |  |
|  | заболевания опорно-двигательного аппарата |  |
|  | истерические (конверсионные) нарушения движений, чувствительности, зрения, речи |  |
|  | сексуальные расстройства |  |

**5.** *Определите, в какой части тела возникают болезненные ощущения при каждой из представленных в левой колонке психологических проблем (по Сандомирскому). Часть тела должна быть определена максимально конкретно, например «голова (лобная область)».*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Расшифровка болезненных ощущений**  **(по Садомирскому)** | **Часть тела** |
|  | отсутствие надежной поддержки со стороны окружающих и в то же время необходимость принятия ответственных решений |  |
|  | проблемы, связанные с общением (узкий круг контактов, общение с близкими людьми) |  |
|  | проблемы с опорой, как в физическом, так и в метафорическом смысле, соответствующем лоуэновскому заземлению |  |
|  | невысказанные реплики самооправдания, отвода критики в свой адрес |  |
|  | проблемы ответственности, неизжитый страх наказания со стороны родителей |  |
|  | переживания, вызванные недоброжелательством окружающих, предательством (символический «удар в спину») |  |
|  | подавленная агрессивность, депрессивные состояния |  |
|  | кризис самоидентичности |  |
|  | сдерживаемая агрессивность (в том числе конструктивная), блокирование социальных контактов, причем контактов активных, сопровождаемых телодвижениями, производимыми по собственной инициативе |  |
|  | пассивность, блокирование инициативы, вытесненные «детские» формы проявления агрессивности |  |
|  | подавляемая сексуальность |  |
|  | трудности речевого самовыражения, (особенно при социальной фобии), а также «проглоченные» обиды |  |
|  | проблемы выбора, принятия решений или субъективно переживаемого «интеллектуального дефицита» |  |
|  | проблемы, связанные с общение (широкий круг социальных контактов, в том числе профессиональная, деловая коммуникация) |  |
|  | сексуальность и лидерство (мотивация власти) |  |
|  | общая психическая напряженность |  |

**Модуль 2. Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии**

**Тема №1.** Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии

**1.** *Для каждого из сегментов мышечного панциря, перечисленных в левой колонке таблицы, определите переживания, подавление которых привело к его появлению и впишите ответ в левую колонку таблицы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сегменты мышечного панциря по Райху** | **Подавляемые переживания** |
|  | Глаза (включая мимические мышцы вокруг глаз и лобную мышцу) |  |
|  | Рот (включая мышцы в области подбородка, горла и затылка) |  |
|  | Шея (включая глубокие мышцы шеи и язык) |  |
|  | Грудь (включая всю грудную клетку и руки) |  |
|  | Диафрагма (включая солнечное сплетение и внутренние органы брюшной полости) |  |
|  | Живот (включая мышцы брюшной стенки, а также мышцы спины) |  |
|  | Таз (включая мышцы таза и ноги) |  |

**2.** *Для каждого из сегментов мышечного панциря, перечисленных в левой колонке таблицы, подберите способ (способы), которым его можно "распустить" и впишите его (кратко) в правую колонку таблицы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сегменты мышечного панциря по Райху** | **Способ "распускания" панциря в этом сегменте** |
|  | Глаза (включая мимические мышцы вокруг глаз и лобную мышцу) |  |
|  | Рот (включая мышцы в области подбородка, горла и затылка) |  |
|  | Шея (включая глубокие мышцы шеи и язык) |  |
|  | Грудь (включая всю грудную клетку и руки) |  |
|  | Диафрагма (включая солнечное сплетение и внутренние органы брюшной полости) |  |
|  | Живот (включая мышцы брюшной стенки, а также мышцы спины) |  |
|  | Таз (включая мышцы таза и ноги) |  |

**Тема №2.** Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии (продолжение)

**Задание:**

*Прочитайте вопросы в левой колонке и впишите ответы в правую колонку таблицы (требования к тексту – кегль 12, шрифт Times New Roman, одинарный межстрочный интервал).*

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОС** | **ОТВЕТ** |
| 1. Согласно Ш. Селвер и Ч. Брукс «чувственное сознавание» – это … |  |
| 1. На чем фокусируется работа чувственного сознавания? |  |
| 1. Назовите упражнение, которое направлено на развитие чувственного сознавания. |  |
| 1. Опишите, как выполняется упражнение «Прогулка вслепую»? |  |
| 1. Что дает выполнение упражнения «Прогулка вслепую»? |  |
| 1. Кто разработал метод танатотерапии? |  |
| 1. Какой базовый страх удается проработать и преодолеть в процессе танатотерапии? |  |
| 1. Какое положение принимает клиент во время танатотерапии? Сколько танатотерапевтов могут одновременно работать с одним клиентом? |  |
| 1. Перечислите условия для «настройки» и актуализации биологических реакций. К чему приводят перечисленные факторы психотерапевтического воздействия? |  |
| 1. Как выполняется танатотерапевтическое упражнение «Театр прикосновений»? |  |
| 1. Кто является автором метода прогрессивной мышечной релаксации? Чего, по мнению автора, можно добиться, снимая посредством произвольного самовнушения напряженность определенной группы мышц? |  |
| 1. Чему учится больной на первом этапе прогрессивно-мышечной релаксации по Джекобсону? |  |
| 1. Чему учится больной на втором этапе прогрессивно-мышечной релаксации по Джекобсону? |  |
| 1. Чему учится больной на третьем этапе прогрессивно-мышечной релаксации по Джекобсону? |  |
| 1. Какова продолжительность освоения упражнений прогрессивной мышечной релаксации по Джекобсону? Какова частота групповых и индивидуальных сеансов? Каковая продолжительность одного сеанса (как группового, так и индивидуального)? |  |
| 1. В чем заключается метод аутогенной тренировки по Шульцу? На каких учениях, исследованиях и техниках основывается этот метод? |  |
| 1. Какие упражнения включает первая ступень аутогенной тренировки? (кратко перечислите) На что в основном позволяют воздействовать эти упражнения? |  |
| 1. Какие упражнения включает вторая ступень аутогенной тренировки? (кратко перечислите) В чем заключается цель этих упражнений? |  |
| 1. На какой срок рассчитан полный курс аутогенной тренировки? Сколько месяцев длится обучение первой и сколько – второй ступени аутогенной тренировки? Сколько раз в день проводятся сеансы самовнушения и какова продолжительность каждого сеанса? |  |
| 1. На чей опыт опирается биосинтез Боаделлы? |  |
| 1. Что означает термин биосинтез? О чем здесь идет речь? |  |
| 1. Что развивается из эндодермы? Какой энергетический поток с ней связан? Органическим субстратом чего является эндодерма? |  |
| 1. Что развивается из эктодермы? Какой энергетический поток с ней связан? Органическим субстратом чего является эктодерма? |  |
| 1. Что развивается из мезодермы? Какой энергетический поток с ней связан? Органическим субстратом чего является мезодерма? |  |
| 1. Что включает и как проявляется (в виде каких нарушений) мышечный панцирь? |  |
| 1. В виде каких нарушений проявляется висцеральный панцирь? |  |
| 1. В виде каких нарушений проявляется церебральный панцирь? |  |
| 1. Перечислите соматические аспекты здоровья согласно концепции биосинтеза Боаделлы. |  |
| 1. Перечислите психические аспекты здоровья согласно концепции биосинтеза Боаделлы. |  |
| 1. Перечислите духовные аспекты здоровья согласно концепции биосинтеза Боаделлы. |  |
| 1. Назовите три основные процесса реинтеграции в биосинтезе. На что направлена терапевтическая работа каждого из процессов, на какой панцирь направлена? |  |
| 1. Дайте характеристику «земляного» контакта в биосинтезе Боаделлы. |  |
| 1. Дайте характеристику «водного» контакта в биосинтезе Боаделлы. |  |
| 1. Дайте характеристику «воздушного» контакта в биосинтезе Боаделлы. |  |
| 1. Дайте характеристику «огненного» контакта в биосинтезе Боаделлы. |  |

**Тема №3.** Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии (продолжение)

**Задание:**

*Прочитайте вопросы в левой колонке и впишите ответы в правую колонку таблицы (требования к тексту – кегль 12, шрифт Times New Roman, одинарный межстрочный интервал).*

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОС** | **ОТВЕТ** |
| 1. Что развивает упражнение «Поиск партнера»? |  |
| 1. На этапе «Встреча» упражнения «Поиск партнера» выбор партнера основан именно на этом. |  |
| 1. Что нужно выяснить в ходе шеринга после выполнения упражнения «Поиск партнера»? |  |
| 1. Опираясь на алгоритм выполнения техники «Диагностика блоков» ответьте, в чем проявляются горловые зажимы? |  |
| 1. Для чего предназначена техника «Раскрывание панцирей»? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области глаз? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области рта? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области шеи? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области груди? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области диафрагмы? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области живота? |  |
| 1. Согласно технике «Раскрывание панцирей» как проработать мышечные зажимы в области таза? |  |
| 1. Согласно технике «Практика экспрессии чувств» что (какие действия) помогает высвободить заблокированные чувства и отреагировать их? |  |
| 1. При выполнении техники «Сознавание лежа» важно принимать все приходящее изнутри и извне именно так? |  |
| 1. Как выполняется упражнение «Диалог с телом»? |  |

**Тема №4.** Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии (продолжение)

**Задание:**

*Прочитайте вопросы в левой колонке и впишите ответы в правую колонку таблицы (требования к тексту – кегль 12, шрифт Times New Roman, одинарный межстрочный интервал).*

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОС** | **ОТВЕТ** |
| 1. Дайте описание техники «Ощущения и чувства»? |  |
| 1. Дайте описание техники «Структурная динамика тела». |  |
| 1. Перечислите эффекты от выполнения упражнения «Прогулка вслепую»? |  |
| 1. Перечислите упражнения, входящие в состав техники «Двигательные импровизации»? Что тренируют эти упражнения? |  |
| 1. Дайте описание упражнения «Ходьба с зажимами»? |  |
| 1. Дайте описание упражнения «Звери, птицы, рыбы»? |  |
| 1. Дайте описание упражнения «Подарки»? |  |
| 1. Дайте описание упражнения «Сиамские близнецы»? |  |
| 1. Какое умение позволяет развить техника «Атмосфера»? |  |
| 1. Какое умение позволяет развить техника «Действие с определенной окраской»? |  |

**Тема №5.** Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии (продолжение)

**Задание:**

*Прочитайте вопросы в левой колонке и впишите ответы в правую колонку таблицы (требования к тексту – кегль 12, шрифт Times New Roman, одинарный межстрочный интервал).*

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОС** | **ОТВЕТ** |
| 1. Дайте описание упражнения «Напряженные позы»? |  |
| 1. Назовите предназначение упражнения «Напряженные позы». |  |
| 1. Как выполняется упражнение «Контрастное напряжение»? |  |
| 1. Как выполняется упражнение «Ртуть»? |  |
| 1. Какова последовательность выполнения техники «Релаксация»? |  |
| 1. Как выполняется «Установка на удобную позу»? |  |
| 1. Как выполняется «Адресование внушений к кинестетическому анализатору»? |  |
| 1. Как выполняется «Интероцептивное расслабление»? |  |
| 1. Как выполняется «Адресование внушений к дыхательному аппарату»? |  |
| 1. Как выполняется «Адресование внушений к сердечно-сосудистой системе»? |  |
| 1. Как выполняется «Отключение от окружающего»? |  |
| 1. Как выполняется «Успокоение и отключение от личностных переживаний и ощущений»? |  |
| 1. Как выполняется «Адресование внушений ко второй сигнальной системе»? |  |
| 1. Как выполняется «Фиксация покоя»? |  |
| 1. Как выполняется «Перевод покоя в дремоту»? |  |
| 1. Как выполняется «Формирование раппорта»? |  |
| 1. Как выполняется «Перевод дремоты в особое состояние сознания»? |  |
| 1. Как выполняется «Потенцирование особого состояния сознания»? |  |
| 1. Как выполняется «Внушения общетерапевтического действия»? |  |
| 1. Как выполняется «Суггестия чувства комфорта»? |  |
| 1. Как выполняется «Фиксирование спокойствия»? |  |
| 1. Как выполняется «Лечебные внушения»? |  |
| 1. Как выполняется «Пролонгирование лечебного действия в особом состоянии сознания»? |  |
| 1. Как выполняется «Выход из особого состояния сознания (дегипнотизания)»? |  |

**Тема №6.** Психологические вмешательства, основанные на техниках телесно-ориентированной терапии (продолжение)

**Задание:**

*Прочитайте вопросы в левой колонке и впишите ответы в правую колонку таблицы (требования к тексту – кегль 12, шрифт Times New Roman, одинарный межстрочный интервал)*

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОС** | **ОТВЕТ** |
| 1. Какое положение занимает участник («зритель») сеанса танатотерапии на подготовительном этапе? |  |
| 1. При выполнении техники «Театр прикосновений» какие действия выполняет активнодействующий участник («актер»)? |  |
| 1. Назовите два главных условия, которые должен соблюдать активнодействующий участник? |  |
| 1. В чем заключается задача пассивно-воспринимающего участника в «Театре прикосновений»? |  |
| 1. Опишите правильный подъем пассивно-воспринимающего при окончании выполнения техники «Театр прикосновений» (и других танатотерапевтических техник)? |  |