федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО**

**КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*37.05.01 Клиническая психология*

*по специализации «Клиническая психология по специализации "Патопсихологическая диагностика и психотерапия"»*

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология,

утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № \_2\_ от «\_28\_» \_октября\_2016\_

Оренбург

1. **Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине содержит типовые контрольно-оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, в том числе контроля самостоятельной работы обучающихся, а также для контроля сформированных в процессе изучения дисциплины результатов обучения на промежуточной аттестации в форме экзамена.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля успеваемости распределены по темам дисциплины и сопровождаются указанием используемых форм контроля и критериев оценивания. Контрольно – оценочные материалы для промежуточной аттестации соответствуют форме промежуточной аттестации по дисциплине, определенной в учебной плане ОПОП и направлены на проверку сформированности знаний, умений и навыков по каждой компетенции, установленной в рабочей программе дисциплины.

В результате изучения дисциплины у обучающегося формируются **следующие компетенции:**

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

1. **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Формы текущего контроля:

- составление понятийного тезауруса и терминологический диктант;

-доклад, презентация;

-тестирование (итоговое, предэкзаменационное);

-устный опрос

-экзамен

**Оценочные материалы в рамках всей дисциплины.**

**Перечень терминов по дисциплине «Культурология» для составления тезауруса и терминологического диктанта:**

Абстракционизм, Авангардизм, Агора, Акварель, Аккультурация, Акмеизм, Алтарь, Анимизм, Антиценность, Антропологизм, Апполоническое начало в искусстве, Артефакт культурный, Аскетизм как свойство искусства (Средневекового), Безобразное, Беспредельный свет (эстетика Ирана), Виды искусства, Возвышенное, Высокий Ренессанс, Высшее блаженство (из средневековой эстетики), Гармония, Гедонистический подход в эстетике, Графика, Гротеск, Гэгг, Дадаизм, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн, Дионисийское начало в искусстве, Дисгармония, Жанр, Знак, Знаменное письмо, Идеализация как художественный метод, Иконография, Иконопочитание, Иконостас, Импрессионизм, Инкультурация, Ирония, Иррациональный характер творчества (по Канту), Искусство, Искусство абсурда, Каламбур, Калокагатия, Камерная музыка, Канон, Каноничность как свойство искусства (Средневекового), Картина мира, Катарсис, Комическое, Контркультура, Концептуализм, Кубизм, Культурантропология, Культуроведение, Культурогенез, Культурософия, Культурно-исторический тип, Культурный код, Культурный текст, Культура, Культурология, Маньеризм, Маргинальная культура, Массовая культура, Менталитет, Мимезис, Модерн, Народная культура, Натюрморт, Опера, Папирус, Парсуна, Партесное пение, Пастель, Пергамен, пергамент, Перспектива, Плагиат, Поздний Ренессанс, Полифония, Постмодерн, Рапсодия, Реквием, Ритуал, Романтизм, Сарказм, Сатира, Символ, Символизм, Синкретизм, Синтетические искусства, Социокультурная деструкция, Социокультурная коммуникация, Станковая картина, Стиль, Субкультура, Супрематизм, Сюрреализм. Тембр, Теория «нарратива», Технэ, Тотемизм, Трагедия, Традиция, Уродство, Утилитарное отношение к действительности, Фактура. Фетишизм, Фотореализм, Фреска, Футуризм, Художественная культура, Художественный образ, Цивилизация, Эйдетика, Эклектика, Экспрессионизм, Элитарная культура, Язык.

**Темы сообщений, докладов, презентаций по курсу «Культурология»:**

1. Основные этапы становления понятия «культура». Многообразие определений культуры.

2. Понимание культуры в современной культурологии.

3. Структура культуры и основные функции.

4. Исторические типы культурного человека.

5. Проблемы морфологии культуры. Уровни культуры.

6. Культурные аспекты социальной организации: хозяйственная, политическая и правовая культуры.

7. Социально значимое знание: религия, философия, наука, искусство.

8. Трансляция социокультурного опыта: образование, СМИ, учреждения культуры.

9. Культура как процесс.

10. Модели динамических процессов культуры: циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая.

11. Изменения и новации в обществе. Причины культурной изменчивости.

12. Типы субкультур. Молодежная субкультура.

13. Массовая и элитарная культура.

14. Этническая культура.

15. Контркультура и антикультура.

16. Семиотический подход к культуре.

17. Роль символа в религиозной культуре.

18. Культура как мир знаков и значений.

19. Язык как средство вербального и невербального общения.

20. Проблема и понятие языка культуры. Классификация языков культуры.

21. Культурные коды.

22. Соотношение традиций и новаций в культуре.

23. Инкультурация и социализация.

24. Культурная картина мира в узком и широком смысле слова.

25. Культурная самоидентичность.

26. Единство традиций и обновления как универсальная характеристика любой культуры.

27. Дифференциация социокультурных норм по сферам действия.

28. Культура и человек.

29. Социальные функции культурных систем.

30. Культура как способ адаптации человека к природе.

**Оценочные материалы в рамках модуля дисциплины с перечнем тем:**

**1 модуль: Теория культуры: основные понятия.**

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры: основные понятия. Строение и функции культуры. Типология культуры.

Тема 2. Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия. Специфика мифологического и религиозного мышления. Культ, обряды, обычаи. Этико-культурная сущность трёх мировых религий. Основные авраамические религии общее и особенное. Христианство и его разновидности: традиции, обычаи, обряды. Буддизм как форма религиозного мышления. Ислам – виды, традиции, обычаи, обряды.

Тема 3. Человек как творчески активный субъект культуры. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации.

**2 модуль: Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия.**

Тема № 4. Этапы формирования культурологических учений. Эволюционизм и органицизм как методы исследования культуры. Культура и цивилизация: общественно-историческая школа в культурологии. Диффузионизм как направление в культурологии.

Тема № 5. Поликультурные идеи модернизма и постмодернизма.

Тема № 6. Культура как смысловой мир человека. Культурный космогенез его перспективы и противоречия. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Тема № 7. История всемирной живописи и архитектуры.

**Модуль 1. Теория культуры: основные понятия.**

**Семинарское занятие № 1.**

Тема 1: Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Строение и функции культуры. Типология культуры.

1. Понятие культура и его содержание.
2. Гипотезы происхождения культуры.
3. Основные подходы к изучению культуры как специфики человеческого существования в науке культурологии.
4. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и его преодоление в дальнейшем развитии культуры. Древние мегалитические сооружения.
5. Простейшие формы культуры и их строение. Африканская картина мира. Многообразие форм африканской культуры. Арабо-мусульманская культура Северной Африки. Культура тропической Африки. Культ Вуду и их кланы.
6. Латиноамериканская картина мира. Архетипическое пространство культуры: символы, образы, мифологемы.

**Семинарское занятие № 2.**

Тема 1: Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства.

1. Структура культуры. Динамика культуры. Язык культуры. Функции культуры. Культурогенез. Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека.
2. Морфология культуры. Закономерности строения культуры. Процессы формообразования культуры в онто- и филогенезе. Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация культуры. Три основных типа каналов связи между специализированным и обыденным уровнями культуры.
3. Источники и факторы социокультурных изменений. Внутренняя (интровертная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность versus детерминизм.
4. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций.
5. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Картина мира, система ценностей, художественная культура. Характер знания в рамках конфуцианско-даосисткой культуры.

**Семинарское занятие № 3.**

Тема 2. Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия.

1. Структура культуры. Динамика культуры. Язык культуры. Функции культуры.
2. Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация культуры. Три основных типа каналов связи между специализированным и обыденным уровнями культуры.
3. Культурогенез**.** Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека.
4. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и его преодоление в дальнейшем развитии культуры. Простейшие формы культуры и их строение на примере любой культуры.

Индо- буддийский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Система ценностей, художественная практика, научное знание. Основные идеи и традиции Буддизма. Восьмеричный путь избавления от страданий. Культ Будды и бодхисатв. Сангхи (монашеские общины) и их обряды. Обряды захоронения и учение о реинкарнации, об аде и рае. Тибетский буддизм и традиции Хинаяны, Махаяны и Ваджраяны.

**Семинарское занятие № 4.**

Тема 3. Часть 1. Специфика мифологического и религиозного мышления. Культ, обряды, обычаи.

1. Понятие культурной традиции. Традиции «как средство стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д.
2. Обычаи. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. Ритуалистические религии. Ритуалы и ритуализм в современной жизни. Традиции – канон – стиль.
3. Ритуализм и социальные инновации. Типы ритуалов по Э.Дюркгейму: аскетические, негативные, имитирующие, коммеративные, пиакулярные (искупительные). Функции ритуалов.
4. Мифы и символические коды. Коммуникативная функция ритуала. Виды (типы) мифов.

**Семинарское занятие № 5.**

Тема 2. Часть 2. Этико-культурная сущность мировых религий. Основные авраамические религии общее и особенное. Традиции, обычаи, обряды.

1. Культурная картина мира. Мировоззренческие универсалии как основание культуры. Специальные картины мира. Взаимодействие картины мира и опыта.
2. Целенаправляющая функция картины мира. Трансляция теоретических знаний в культуре как трансляция в культуре образцов деятельности по решению задач. Картина мира – аналоговая модель – подстановка в модель новых абстрактных объектов (Степин В.С.). Определение культурной картины мира (Гуревич А.Я.).
3. Авраамические религии и их сущность. Общее и особенное. Сущность первой авраамической религии иудаизма. Основы веры Иудаизма. Главные письменные источники. Структура и содержание Танах. Символы иудаизма: шестиконечная [Звезда Давид](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0)а, семисвечник [Менора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0). Тайное учение каббалы. Апокалиптика - ветви позднейшей еврейской литературы. Книга Еноха, 3-я книга Ездры, "Книга Юбилеев", "Восшествие Моисея на небо" книга пророка Варуха, "Завет 12 патриархов", "Вознесение Исаии".
4. Этико-религиозная концепция Христианства. Образ Христа и его апостолов.
5. Католицизм, Православие, Протестантизм и его течения. Основные религиозные конфессии (более 10 млн. членов церкви).

**Семинарское занятие № 6.**

Тема 2. Часть 3. Буддизм как форма религиозного мышления. Ислам – виды, традиции, обычаи, обряды.

1. Этико-религиозная концепция религии Ислам. Образ Мухаммеда и его столпы веры. Основные религиозные направления: Сунниты, Шииты и Хариджиты. Пять столпов ислама. Основа Имана и шесть условий имана в Сунне. Нравственные нормы ислама. Исламское право и теория равенства.
2. Основные идеи и традиции Буддизма. Восьмеричный путь избавления от страданий. Культ Будды и бодхисатв. Сангхи (монашеские общины) и их обряды. Обряды захоронения и учение о реинкарнации, об аде и рае. Тибетский буддизм и традиции Хинаяны, Махаяны и Ваджраяны.
3. Мистический выход за пределы слова: каббала, суфизм, исихазм, манихейство, мистика даосов.
4. Борьба за чистоту веры: религиозное течение бахаи. Экуменистическое движение.
5. Основные идеи апокалипсиса Моисея в мировых религиях. Представления о аде и рае.

**Семинарское занятие № 7.**

Тема 3. Человек как творчески активный субъект культуры.

1. Этнографическая, географическая, антропологическая, этнолингвистическая и морфологическая классификации культур.
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Картина мира, система ценностей, художественная культура. Характер знания в рамках конфуцианско-даосисткой культуры.
3. Индо- буддийский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Система ценностей, художественная практика, научное знание.
4. Латиноамериканская картина мира. Архитепическое пространство культуры: символы, образы, мифологемы.
5. Африканская картина мира. Многообразие форм африканской культуры. Арабо-мусульманская культура Северной Африки. Культура тропической Африки. Культ Вуду и их кланы.

**Семинарское занятие № 8.**

Тема 3. Рубежный контроль. Контрольная работа срез знания по пройденным темам.

**1. Задание. Подготовьте перечисленные теоретические вопросы:**

Определите основные понятия дисциплины культурология. Каково значение культурологии в системе социально-гуманитарного знания?

Каковы структура и состав современного культурологического знания?

Назовите основные функции культуры. Перечислите основные типы культуры.

Расскажите, как зарождалась культура. Какие гипотезы её возникновения вы знаете?

Какова специфика мифологического и религиозного мышления.

Выделите основные особенности и этико-культурную сущность трёх мировых религий. Буддизм, Христианство, Ислам – традиции, обычаи, обряды.

Какие религии называют авраамическими, что у них общего и особенного?

Какова исходная характеристика человека, как творчески активного субъекта культуры?

**2. Задание. Выучить пройденные основные категории и определения по культурологии.** Ориентироваться необходимо на словарь по культурологии. Смотрите понятия, предусмотренные по плану семинарских занятий с №1-7.

**3. Задание по самостоятельной работе.** Представить созданный в течение семестра собственный словарь по научным терминам культурологии (в тетради не менее 50 основных терминов).

**Модуль 2. Практическая культурология.**

**Семинарское занятие № 9.**

Тема 4: Часть 1. Этапы формирования культурологических учений. Эволюционизм как метод исследования культуры.

1. Культурологические школы и их подходы к изучению феномена культуры.
2. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре. Первые эволюционистские теории культур. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Критика теории анимизма. Эволюционизм Г.Спенсера.
3. Эволюционистские теории культур. Идея единства человеческого рода и единообразия развития культур (А. Бастиан, Дж. Мак-Леннан).
4. Неоэволюционизм (Л. Уайт и культур-антропологи А. Вайд, Карнейро, Р. Нэролл, Р. Раппопорт, М. Салинс, Харрис).

**Семинарское занятие № 10.**

Тема 4. Часть 2. Социологическая школа в культурологии. Психологическая школа в культурологии.

1. Социологическая школа в культурологии (П. Сорокин, Т.С. Элиот, Т. Парсонс).
2. Психологическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Карл фон Фриш).
3. Основы этологии в исследованиях А. фон Пернау (нач. 18 в.), Дарвина (19 в.) и Я. фон Икскюля (кон. 19 - нач. 20 вв.).
4. Основные идеи и представители биологической антропологии. Тенденция к отождествлению развития "организма" и культуры; теория морфологии культуры Лео Фробениуса. А. Гобино (1816-1882) "Опыт о неравенстве человеческих рас". Биологические теории и антропологические замеры " Ж. Ляпужа (1854—1936) во Франции и О. Аммона (1842—1916) — в Германии.

**Семинарское занятие № 11.**

Тема 4. Часть 3. Символическая школа в культурологии. Диффузионисты и их открытия в культурологии. Современные открытия очагов древнерусской культуры: уральский и сибирский регионы.

1. Символическая школа в культурологии. Обращение к синхронии, ларингальная теория Фердинанда де Соссюра. Философия символических форм Эрнста Кассирера и его культурные формы. Структура мифов и структурная антропология Клода Леви-Стросса (Levi-Strauss).
2. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и типовая модель исследования аккультурации М. Херсковица.
3. Эмпирические исследования (М. Мид, Б. Малиновский). Психоаналитические и функционалистские идеи в работах Маргарет Мид. Функционализм как способ изучения культур в работах Б.Малиновского и А.Рэдклифф-Брауна.
4. Диффузионизм как направление в культурологии. Концепция культуры основателя новой идеи Ф. Ратцеля. Культурная мифология Л. Фробениуса. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Взгляды Л. Мечникова о влиянии географической среды на социальную жизнь. Теория Т. Хейердала.
5. Культурные особенности арийской культуры уральского региона. Синташтинская культура и процесс формирования абашевской культурно-исторической общности. Предыистория уральских народов Напольских В.В.

**Семинарское занятие № 12.**

Тема 5.: Поликультурные идеи модернизма.

1. Кризис классического идеала рациональности проявился и в интеллектуальной сфере. История становления модерна, его идейные представители. Апостол модернизма, великий американский поэт Эзра Паунд и др.
2. Модерн в архитектуре: А. Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, Ф. Шехтель.
3. Единый синтетический стиль мастеров модерна конца XIX – начала XX в. в различных странах: «ар нуво» в Бельгии и Франции, «модерн стайл» в Англии, «югендштиль» в Германии, «стиль модерн» в России, «стиль либерти» в Италии, «стиль Тиффани» в США.
4. Романтическая декоративность живописи и графики модерна., Ф. Ходлера, А. Муху, В. Серова, А. Бенуа, А. Головина, К. Сомова, В. Врубеля.
5. Киноиндустрия модерна. Четыре основных вида киноискусства. Коммерческие фильмы США — экранизации бродвейских мюзиклов. Немой кинематограф, фильмы, создававшиеся в [начале](http://hl.mailru.su/mcached?q=%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%D1%8B%20%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&c=7-1%3A270-2&r=16736387&qurl=http%3A%2F%2Fplanetadisser.com%2Fsee%2Fdis_128962.html&fr=webhsm) XX [века](http://hl.mailru.su/mcached?q=%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%D1%8B%20%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&c=7-1%3A270-2&r=16736387&qurl=http%3A%2F%2Fplanetadisser.com%2Fsee%2Fdis_128962.html&fr=webhsm). Работы: Гриффита, Чаплина, Мэри Пикфорд, Рудольфо Валентино, Бастора Китона, братьев Маркс; а так же фильмы Мартина Скорсезе, братьев Коэн и Вуди Аллена.
6. Западно-европейские художники авангардисты и их знаменитые работы: Клод Монэ, Манэ, С. Дали, Робер Делоне, А. Матисс, П. Клее, П. Пикассо, Жан (Ханс) Арп, Жоа́н Миро́ и Ферра́, основатель «[абстрактного сюрреализма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%8E%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC)» Марк Ротко, Э. Уорхолл.

**Семинарское занятие № 13.**

Тема 5. Часть 2. Поликультурные идеи постмодернизма.

1. Неотрадиционализм и радикальная смена культурных парадигм постмодернизма в работах М, Хайдеггера и Умберто Эко. Разлом культурных эпох современного общества. Ж.-Ф Лиотар о концепте «хэппенинга». Ирония аллегорического постмодернизма и разрушение иллюзий современного массового сознания в работах Ф Джеймисона о перфомансе, театрализации как ведущей тенденции постмодернистского дискурса.
2. Специфические течения постмодернизма в изобразительном искусстве. Сентименталистский постмодернизм, экологизм, возвышенное и чувственно тонкое, трепетное отношение к жизни. Западно-европейские художники постмодернизма и их знаменитые работы.
3. Искусственный мир постмодерна. Специфика постмодернистского кинематографа, синтез различных видов искусства и художественных стилей для постмодернистского театра. Новая форма драматического действия – хэппенинг, идеолог и практик - М. Керби; перформанс. Авторское кино. Коллаж Жана Люка Годара. Шедевры кинематографа в Италии (Феллини, Антониони), Франции (Гадар, Лелуш, Боссон, и др.), Германии (Херцог, Фасбиндер, Вендерс), Англии (Гринуэй).
4. Метафоричность современного постмодернистского балета как синтез духовного и телесного. Новые возможности выражения средствами танца философских идей, психических состояний человека.
5. Коллажность музыкального постмодернизма, объединение приемов классической европейской, восточной, народной музыки, поп-музыки, рока, джаза и т.п. Электронная обработка классических мелодий.

**Семинарское занятие № 14.**

Тема 4. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

1. Понятие «глобализация». Анализ в социальном, культурном, и идеологическом измерениях. Позиция британского социолога, теоретика процессов глобализацииРобертсона Роланда. Точка глобального осознания проблемы «права на самоопределение».
2. Региональные различия в культуре. Проблема диалога культур. Постиндустриальное общество и массовая культура: сущность, виды и жанры масс-культа. Функции массовой культуры, контркультуры.
3. Понятие идентичности. Пути обретения идентичности. Формирование современной карты мира: различные пути поиска национальной идентичности.
4. Современные модели развития мира. Глобализм и антиглобализм. Мифы глобализма и антиглобализма.
5. Футуристические прогнозы будущего человечества: Ж. Бодрийяр, Ф. Фукуяма. Интеллектуальная фантастика как система прогнозирования и альтернативного развития. Проблема человека будущего.

**Семинарское занятие № 15.**

Тема 7. Рубежный контроль.

1. Опрос по основным терминам курса «Культурология» по плану семинарских занятий № 9-14 модуля 2.
2. Тестирование по предмету в информационной системе.

**ТЕСТЫ**

**1 модуль: Теория культуры: основные понятия**

**Тема 1.** Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры: основные понятия. Строение и функции культуры. Типология культуры.

1. Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

А) возделывание

Б) воспитание

В) украшение

Г) перевоплощение

2. Морфология культуры – это …

А) система нормативных отношений

Б) смена культурных образцов

В) типичные формы и структуры культуры

Г) чувственное представление о мире

3. Кем был впервые использован термин Философия культуры (культурфилософия)?

А) представителями неокантианской философии Виндельбандом и Риккертом

Б) представителем немецкого романтизма А. Мюллером

В) представителем философии жизни Шпенглером

4. Кто из ученых ввёл в научный оборот термин «культурология»?

А) Л.Уайт

Б) Н.Данилевский

В) Б.Малиновский

4. Культурантропология – это наука о:

А) природе и обществе

Б) искусстве как феномене культуры

В) человеке как субъекте культуры

5. Какая функция культуры способствует развитию ценностных ориентаций, предпочтений и интересов человека в обществе?

А) аксиологическая

Б) гносеологическая

В) коммуникативная

Г) регулятивная

6. Что означает понятие «аккультурация»?

А) интеграция в социальную среду

Б) взаимовлияние культур

В) усвоение культурных норм

7. Как называется процесс усвоения индивидом социальных ролей, путём вхождения в систему соц. связей и активное их воспроизведение?

А) социализация

Б) инкультурация

В) аккультурация

8. Выбрать характерную черту понятия «цивилизация», отличающую его от «культуры»?

А) вытеснение старого – новым

Б) сохранение и преумножение достижений

В) социальная природа происхождения

9. Для какой формы культуры характерны консерватизм, демократичность, локализованность?

А) массовая

Б) элитарная

В) народная

10. Какой тип специфической культуры образуется в результате перемещения, миграции населения, вынужденного придерживаться традиций разных культур, обретая пограничный характер?

А) маргинальная

Б) субкультура

В) контркультура

11. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?

А) анимизм

Б) политеизм

В) тотемизм

Г) синкретизм

12. Социально-культурная вестернизация это

А) заимствование отдельных элементов западной культуры

Б) усвоение современных западных технологий и организационных форм экономического производства и военно-технической культуры

В) насильственное внедрение или навязывание западными державами своих культурных норм иным народам в процессе их колонизации

Г) все ответы верны

Д) верны ответы А и Б

13. Исламский богослов это:

А) мулла

Б) имам

В) кади, кази

14. Какова заслуга американского антрополога Лесли Уайта?

А) выделил культурологию в самостоятельную науку

Б) создал теорию культуры

В) явился автором первого учения о культуре

15. Выберите правильное определение культурологии:

А) культурология – наука об искусстве как феномене культуры

Б) наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающее культуру как целостность

В) культурология – область естественнонаучного знания

16. Какая наука выступает методологической основой для культурологии?

А) история

В) социология

С) философия

17. Какая область культурологического знания занимается изучением происхождения и развития культуры?

А) культурогенез

Б) культуроведение

В) культурософия

18. Что выступает в качестве специфического способа фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации?

А) язык

Б) код

В) текст

Г) все ответы верны

19. Какая функция культуры способствует осуществлению связи между людьми во времени и пространстве с помощью языка, как системы знаков?

А) аксиологическая

Б) гносеологическая

В) коммуникативная

Г) регулятивная

20. Выбрать определение ритуала:

А) традиционно установившийся порядок поведения

В) «предания», унаследованные от предшественников

Б) совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом

В) сильно стилизированный и тщательно распланированный набор действий, жестов и слов.

21. Культурология как наука появилась:

А) в средние века

Б) в начале XIX века

В) в начале XX века

Г) в середине XX века

22. Компонентами культурологии как науки является:

А) история культуры

Б) теория культуры

В) социология культуры

Г) все ответы верны

23.Отличительные особенности каждого периода развития культуры изучает:

А) история культуры

Б) теория культуры

В) социология культуры

Г) культурная антропология

24. Закономерности функционирования и развития культуры в обществе изучает:

А) история культуры

Б) теория культуры

В) социология культуры

Г) культурная антропология

25. Культурогенез это:

А) один из видов социальной и исторической динамики культуры

Б) порождение новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы

В) формирование новых культурных систем и конфигураций

Г) все ответы верны

26. Характерной чертами массовой культуры является:

А) имеет коммерческую цель

Б) создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки

В) создается и воспринимается узким кругом людей

Г) восприятие требует специальной подготовки

27. Отличительной чертой элитарной культуры является:

А) сложность содержания;

Б) приоритет национальных традиций;

В) способность приносить прибыль;

Г) ориентация на широкую публику.

28. Эмпирическое обобщение является целью:

А) теории культуры

Б) философии культуры

В) культурной антропологии

Г) истории культуры

29. Примером контркультуры является

А) религиозные общество

Б) радикальные неформальные группы

В) возрастные группы

Г) этнические образования

30) пограничная, переходная культура, возникающая на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур или субкультур:

А) маргинальная

Б) Массовая

В) материальная

Г) элитарная

**Тема 2.** Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия. Специфика мифологического и религиозного мышления. Культ, обряды, обычаи. Этико-культурная сущность трёх мировых религий. Основные авраамические религии общее и особенное. Христианство и его разновидности: традиции, обычаи, обряды. Буддизм как форма религиозного мышления. Ислам – виды, традиции, обычаи, обряды.

31. Слово «язычество» произошло от церковно-славянского «языцы». Что это слово означает в переводе?

А) Слова

Б) Народы

В) Поклонение

32. Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?

А) Владимир Мономах

Б) Владимир Изяславович

В) Владимир Святославович

33. Каким христианским святым персонифицировался языческий бог Перун?

А) Власий

Б) Илья Пророк

В) Николай Угодник

34. Что сделала христианская церковь, чтобы подчинить своему влиянию общинные культы?

А)Христианизировала главных языческих богов

Б)Ужесточила борьбу с последователями язычества

В) Включила в число христианских главные языческие праздники

35. Название древнеслявянского языческого многодневного праздника «проводов зимы»

А )Коляда

Б) Масленица

В) Ивана Купала

36. Назовите имя покровителя дружинно-княжеских кругов Киевской Руси

А) Велес

Б) Стрибог

В) Перун

37. Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20 века:

А) Культ воды

Б) Культ огня

В) Культ священного солнца

38. Как называли священные изображения у печей в русских избах?

А) Козули

Б) Кресты

В) Коники

39. Укажите знак земли-почвы, обработанной для посева:

А) Круг, разделенный на четыре ровные части

Б) Круг, внутри которого вписан квадрат с точкой посередине

В) Шашечный ромб с точками посередине малых ромбов

40. На территории от Лены до Северного Приуралья существуют мифы о двух небесных владычицах мира, наполовину-женщинах, наполовину …

А) Олених

Б) Лосих

В) Волчиц

41. Местами языческого культа на Руси, где происходили моления и жертвоприношения были:

А) Капища

Б) Домовины

В) Мольбище

42. Обряд имянаречения:

А)Проводится жрецами по обретению человеком славянской веры.

Б) Отрёкшемуся человеку жрец помогает очиститься от чуждой ему веры.

В) Древний славянский языческий обряд, который сопровождал большинство празднеств наших Предков.

43. Колаксай:

А) Мифический царь сколотов — праславян.

Б) Божество света, Солнца, податель благ.

В) Бог грозы и молнии, покровитель воинов.

44. В языческих верованиях славян домовой - "дух", живущий в доме. Он имел много названий. Выделите имя, которое не было распространено у славян :

А) Хозяин

Б) Господа

В) Дедко

45. Блазень:

А) Злой дух в болоте, старающийся затащить человека в трясину.

Б) Приведение, призрак.

В) Дух в облике женщины, живущий в воде. Берегиня, спасающая утопающих.

46. Выберите из названных богов, относящихся к языческим:

А) Перун;

Б) Аполлон;

В) Зевс.

47. Как называется в язычестве статуя, идол, божество:

А) капище;

Б) требище;

В) мольбище.

48. В языческой Руси год начинался 1 марта. В этот день праздновали:

А) Коляду– праздничный бог зимнего солнцестояния.

Б) Громницу — праздник в честь бога Перуна и почитания огня.

В) Авсеня, божество смены времен года, благополучия, плодородия.

49. Универсальной исторически первой формой культуры является:

А) Молитва

Б) Миф

В) Сказ

50. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного:

А) в научной

Б) в мифологической

В) в религиозной

51. Традиции как интегральное явление это: обычаи, ритуалы, обряды, каноны

А) обычаи и ритуалы

Б) обряды и каноны

В) всё вышеперечисленное

52.Что такое артефактный мир:

А) искусственно созданная природа

Б) биосфера

В) природа, окружающая человека

53. Бог Древнего Египта, вершившего (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых:

А) Ра

Б) Цербер

В) Осирис

54. Анимизм - это вера в:

А) сверхъестественные свойства материальных предметов

Б) нескольких богов

В) личностного бога или богов

Г) существование души, духов

55. Богиня любви в Древней Греции:

А) Миневра

Б) Афродита

В) Лада

56. Бог-творец в мифологии большинства восточных славян в древности:

А) Авсень

Б) Род

В) Ярило

57. Фетишизм — это:

А) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов

Б) Поклонение обожествленному животному

В) Священность рода

58. Мифологическое мировоззрение - это:

А) Вера в сказочных, нереальных существ.

Б) Придание предмету свойств и качеств самого человека

В) Чувственно-художественное, эмоциональное восприятие и отражение

Г) мироздания в человеке.

Д) Все перечисленные пункты.

59. Когда христианство было признано как религия?(Миланский эдикт)

А) 33г.н.э.

Б) 330г.н.э.

В) 313г.н.э.

Г) 1056г.н.э.

60. Где был распят апостол Пётр?

А) Голгофа

Б) Ватиканский холм

В) город Патры

Г) был сожжен

61. В каком году произошло разделение Церкви? (на католиков и православных)

А) 1056 г.

Б) 1054г.

В) 1154г.

Г) 1307г.

62. Как крестятся католики и православные?

А) католики слева направо, православные на оборот

Б) католики справа налево, православные на оборот

В) и католики и православные слева направо

Г) и католики и православные справа налево

63. Как называется собрание кардиналов для выбора нового папы Римского?

А) коллоквиум

Б) конклав

В) синод

Г) шаракан

64. Как звали последователя Христа, предавшего Его?

А) Иуда Фаддей

Б) Иаков Алфеев

В) Иуда Искариот

Г) Левий Матфей

65. Какую ступень в католичестве занимает сан священника?

А) ниже епископа но выше дьякона

Б) выше епископа и дьякона

В) выше епископа но ниже дьякона

Г) ниже епископа и дьякона

66. Христиан какого направления больше всего в США?

А) католики

Б) протестанты

В) православные

Г) баптисты

67. На месте чего была построена площадь Святого Петра? (Ватикан)

А) кладбища

Б) лечебниц

В) цирка

Г) языческих храмов

68. Что означают ключи на гербе Ватикана?

А) ключи от Рая и Ада

Б) ключи от Истины и Лжи

В) ключи от Счастья и Просветления

Г) ключи от Рая и Рима

69. «Ислам» в переводе с арабского означает:

А) верующий

Б) великий

В) покорный

Г) добросовестный

70.Мусульманство в переводе с арабского означает:

А) Идущий за Богом

Б) Защищенный Аллахом

В) Предавший себя Аллаху

Г) Отмеченный Богом

71.Когда и где зародился Ислам:

А) в Аравии, в VII веке до н. э.

Б) в Турции в VII веке н. э.

В) в Аравии в VII веке н. э.

Г) в Турции в VII веке до н. э.

72.Основная священная книга мусульман:

А) Сунна

Б) Каббала

В) Коран

Г) Хадис

73.Сколько глав содержит Коран:

А) 222

Б) 114

В) 111

Г) 333

74.Сколько раз в сутки мусульманин должен совершать «намаз»:

А) ни разу

Б) два раза

В) три раза

Г) пять раз

75.Как называется пост в течении которого нельзя ни есть, ни пить, ни прикасаться к женщине до захода солнца:

А) Ураза

Б) Рамазан

В) Курбан байрам

Г) Ураза-байрам

76.Наиболее известная мечеть в Мекке называется:

А) Кааба

Б) Тадж-малах

В) Аль-Акса

Г) Гобато-Сахре

77. Как в Каране называется налог в пользу бедных:

А) Аль-Хаджа

Б) Уль-асвад

В) Зякат

Г) Бааба

78.Автором бессмертной эпопеи «Шах-намэ» («Книга царей») является:

А) Абуль-касима Фирдоуси

Б) Фараби

В) Ибн Сина

Г) Ибн Рушдом

79.Мусульманский философ и врач, оставивший после себя 156 трудов, охватывающих все области естественных наук, и ставший непререкаемым авторитетом в медицине.

А) Ибн Сина (Авиценна)

Б) Аль-Хайсама

В) Аль-Бируни

Г) Харун Ар-Рашиде

80.Молитвенная ниша -михраб, указывает направление на:

А) Каир

Б) Стамбул

В) Тадж-Махал

Г Мекку

**Тема 3.** Человек как творчески активный субъект культуры. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации.

81.Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них — объявляется характерной для Западной Европы, а вторая — для восточных стран. Назовите их

а) западная и восточная

б) техногенная и психогенная

в) древняя и новая

82. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а) продолжение рода

б) регулятивная функция

в) функция социализации

83. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре?

а) мировоззрение

б) образование

в) наука

84.Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества,

а) доминирующая культура;

б) специфицеская культура;

в) контркультура;

г) субкультура.

85.Доминирующая культура может быть 2 видов:

а) формальная и неформальная;

б) национальная и этническая;

в) массовая и элитная;

г) государственная и негосударственная.

86.Особая форма организации жизни людей (социальных групп), стремящихся обустроить внутри господствующей, срединной культуры свое собственное, относительно автономное культурное существование - это:

а) субкультура;

б) контркультура;

в) общество;

г) семья.

87.Какие виды народной культуры существуют:

а) популярная и фольклорная;

б) классическая и модернистская;

в) изящное искусство, классическая литература и живопись;

г) научные школы, философские и художественные кружки.

88.Она представляет собой наиболее способную к духовной деятельности часть общества, одаренную высокими нравственными и эстетическими задатками

а) элита;

б) священники;

в) духовенство;

г) политики.

89. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

а) антропосоциогенез

б) антрология

в) антропоморфизм

г) аккультурация

90. Кто является автором концепции "пассионарности"?

а) А. Тойнби

б) Ф. Ницше

в) П. Тейяр де Шарден

г) Л. Гумилев

**2 модуль: Теория культуры: основные понятия**

**Тема № 4.** Этапы формирования культурологических учений. Эволюционизм и органицизм как методы исследования культуры. Культура и цивилизация: общественно-историческая школа в культурологии.

91. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а) Юнг

б) Фрейд

в) Ницше

92.Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

93. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

а) интеграция

б) инкультурация

в) инициация

г) ассимиляция

д) идентификация

94. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

a) Э. Тайлор

б) И. Кант

в) Дж. Вико

г) Дж. Фрезер

д) Д. Белл

95. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их

а) зарождение; расцвет; старение; смерть

б) смерть, зарождение, расцвет, старение

в) младенчество, отрочество, юность, смерть

96. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?

а) образовательный процесс

б) дидактический процесс

в) культурная трансмиссия

г) культурная преемственность

д) культурная ассимиляция

97. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?

a) ценности техники

б) ценности нравственные

в) ценности художественные

г) ценности научные

д) ценности культуры

98. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:

a) философия является методологией по отношению к культурологии

б) философия и культурология – тождественные понятия

в) культурология – непременная и обязательная часть философии

г) культурология – особая философия, а именно философия культуры

д) все, кроме г)

99. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

a) одна из разновидностей антикультуры

б) автономная культура определенной социальной группы

в) культура элитарных слоев общества

г) культура низов общества

д) культура масс

100. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:

a) базовые ценности, присущие всем типам культур

б) ценности, характерные для духовной культуры

в) базовые ценности, присущие доминирующей культуре

г) базовые ценности, присущие материальной культуре

д) ценности, присущие субкультуре

101. Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?

a) ценности духовные

б) ценности социальные

в) ценности материальные

г) ценности культуры

д) ничего из перечисленного

102. Происхождение термина культурология восходит к работам

a) Л. Уайта

б) П. Сорокина

в) О. Шпенглера

г) К. Маркса

д) З.Фрейд

103.Благодаря какому географически-пограничному положению обусловлено развитие культурологической мысли в России:

а) историей между Европой и Азией;

б) историей межу Европой и Америкой;

в) историей между Грецией и Азией;

г) историей между Европой и Португалией.

104. Понимание сущности культуры было в России теснейшим образом связано с религиозным видением мира и, прежде всего, с :

а) буддизмом;

б) индуизмом;

в) православием;

г) конфуцианством.

105. На протяжении ряда десятилетий в России существовали два противоположных духовных направления - славянофильство и :

а) западничество.

б) конфуцианства.

в) все восточные направления.

г) нет верного ответа.

106. В рамках своей философской системы В. С. Соловьев стремился ответить на вопрос:

а) в каком направлении и на каких духовных основах должна развиваться не только русская, но и мировая культура?

б) в каком направлении развивается русская и восточная культура?

в) почему не развивается восточная культура?

г) все варианты верны?

107. Философия всеединства В. С. Соловьева стала заметным явлением в русской религиозной философии XIX - XX вв., она во многом питалась славянофильской идеей :

а) церковности;

б) «соборности»;

в) никчемности;

г) индустрии.

108. В тесной связи с религиозным характером учения В. С. Соловьева находится и нравственное начало, которое покоится, по его мнению, на трех «китах» - это собственно человеческие чувства

а) стыда, жалости и благоговения

б) стыда и жадности

в) жадности и злобы

г) нет верного ответа.

109. Подобно своим современникам, Л. Г. Моргану и Э. Б. Тайлору, Соловьев разделял идеи эволюционизма, защищая идею :

а) поступательного движения культуры.

б) вращательного движения цивилизации

в) все верно

г) нет верного ответа.

110. Результат «Творческой эволюции», - превращение человека из только :

а) «разумного» в человека «духовного»,

б) объединенного в «богочеловечестве».

в) все верно.

111.Историко-культурные вопросы рассматриваются Бердяевым в произведении

а) «Судьба России»

б) Россия»

в) Нет верного ответа

г) «Фольклор народа».

112. Стремление Бердяева выявить и описать русскую самобытность опиралось на славянофильскую традицию, но, в конечном счете восходило к немецкой классической философии, которая рассматривала нацию как некую коллективную личность, имеющую собственную

а) индивидуальность и свое особое призвание.

б) Судьбу

в) Жизнь

г) нет верного ответа.

113. В пестрой мозаике высказываний Бердяева о самых общих особенностях русского общества обращает на себя внимание тезис о преобладании в нем

а) Коллективности

б) Индивидуальности

в) Самобытности

г) Простоты

114.По мнению Бердяева, в бедах, случившихся в России в течение последнего столетия, помимо бездарных и малокультурных руководителей, в немалой степени виновна такая влиятельная общественная сила, как «прекраснодушная», но недостаточно ответственная

а) интеллигенция,

б) политика

в) светская жизнь

г) нет верного ответа.

115. В числе ученых ХХ в., занимавшихся проблемами мировой и отечественной культуры, были:

а) Д.С.Лихачев

б) З. Фрейд

в) А.Ф.Лосев

г) нет верного ответа.

116.Направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую развитием, применений которой позволяет оценить рассматриваемую культуру или культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями:

а) Диффузионизм

б) Структурный функционализм

в) Неоэволюционизм

г) Эволюционизм

117. Выберите ученых, которые заложили базу социокультурного классического эволюционизма и определили основные принципы изучения общества и культуры:

а) Спенсер

б) Кант

в) Трондайк

г) Максвелл

д) Тайлор

е) Морган

118. Какое направление объединяет некоторые идеи классического эволюционизма, общие принципы объяснения, свойственные функционализму и диффузионизму, включает в себя весь сектор теорий ориентаций, связанных с изучением необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека как вида с его окружением:

а) диффузионизм

б) структурный функционализм

в) неоэволюционизм

г) эволюционизм

119. Какие 3 типа эволюционных концепций принято выделять:

а) однолинейная, универсальная и многолинейная

б) прямая, цикличная, параллельная

в) вертикальная, горизонтальная, точечная

г) прошлая, настоящая будущая

120.Направление в этнографии, социологии, социальной антропологии, культурологии, археологии, объясняющее развитие культур отдельных народов не их самостоятельной эволюцией, а главным образом заимствования ими культурных достижений других народов:

а) диффузионизм

б) структурный функционализм

в) неоэволюционизм

г) эволюционизм

121.Когда возник диффузионизм:

а) в конце ХХ – начале ХХI века

б) в конце ХIХ – начале ХХ века

в) в конце ХI – начале ХII века

г) в конце ХVIII – начале ХIХ века

122.Вариант диффузионизма, когда успехи в развитии собственной культуры считают исключительно или преимущественно результатом чужеземного вторжения:

а) инвайзионизм

б) теории культурного центра

в) культурноисторическая школа

123.Вариант диффузионизма изображающий распространение культуры в виде последовательных волн рассеяния норм и ценностей:

а) инвайзионизм

б) теории культурного центра

в) культурно историческая школа

124.Вариант диффузионизма, который рассматривал развитие культуры как пространственное перемещение культурных инноваций не из одного, а нескольких центров – культурных кругов:

а) инвайзионизм

б) теории культурного центра

г) культурно историческая школа

125.Одно из основных методологических подходов в культурологии и социальной антропологии, заключающиеся в рассмотрение общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому:

а) Диффузионизм

б) Структурный функционализм

в) Неоэволюционизм

г) Эволюционизм

**Тема № 5.** Поликультурные идеи модернизма и постмодернизма.

126. Модерн, стиль модерн - (франц. moderne от лат. modernus - новый, современный) - период развития европейского искусства на рубеже

А. XIX-XX вв

Б. Конеца ХХ вв

В. Нет верного ответа

127. На возникновение модерна «нового искусства» повлиял :

А. Романтизм в формах национально-романтического движения, начавшегося в Европе после наполеоновских войн

Б. Символизм

В. Плюрализм

Г. Верно 1 и 2.

128. Главной идеей периода модерна стало стремление к :

А. Синтезу

Б. Анализу

В. Порицанию

Г. Нет верного ответа.

129.Какое количество стилистических моделей было в период модерна:

А. Одно

Б. Два

В. Три

Г. Множество.

130. Под «стилем модерна» понимают одно из наиболее ярких художественных явлений рубежа веков :

А. флореальное течение

Б. геометрическое течение

В. нет верного ответа

Г. верны 1 и 2.

131.Эстетика изогнутой линии, родившаяся в живописи французских постимпрессионистов, а затем усиленная восточными влияниями, приобрела в период модерна характер:

А. сентименталистский

Б. конструктивный

В. идеалистический

Г. нет верного ответа.

132. Верно ли, что в 1890-1900-х гг. интернациональными стали мотивы морской волны, вьющихся растений, цветов ирисов, лилий, цикламенов, а также рифмующихся с растительными формами лебединых шей, томных и бледных женских лиц - дев с длинными волнистыми волосами, извивами рук и струящимися складками одежд.

А. да

Б. нет

133. Основной выразительной формой и мотивом стиля модерн является:

А. линия

Б. узор

В. резьба

134. Для модерна характерен культ науки, а также :

А. «онаучивание» знания и практики,

Б. вера в научно-технический

В. социальный прогресс

Г. Все верно.

135. Модерн как течение существовал не долго, и имеет достаточно четкие хронологические границы:

А. от конца 1880-х годов до 1914 года

Б. начало 1920года до 1965

В. конец и1974 и по сей день

Г. нет верного ответа.

136. В 1900-1910-х гг., прежде всего в школе венского модерна – последователей архитектора О. Вагнера, использовались иные формы:

А. прямые линии и углы,

Б. мотив «шахматной сетки».

В. верно все

Г. нет верного.

137. Характерно новое обращение художников Модерна к «египетскому стилю». Как и в искусстве французского Ампира

А. начало XIX века

Б. начало ХХ

В. нет верного.

138. В период Модерна был ли создан единый исторический художественный стиль, обладающий необходимой целостностью формальных признаков?

А. был создан

Б. нет, не создан

139. В противоположность эклектизму с его интересом к достоверности воспроизведения отдельных деталей исторических и национальных стилей модерн хотел возродить

А. дух стилевого единства художественных организмов

Б. дух патриотизма

В. новизну

Г. дух живопись.

140. Основным средством выражения в стиле модерна является…., который не только украшает произведение, но и формирует его композиционную структуру.

А. Орнамент

Б. Пустота

В. Вычурность

Г. Нет верного ответа.

141. У мастеров венского модерна – И. Хофмана, И. Ольбриха, - в работах шотландской группы «Четверо» во главе с Ч. Р. Макинтошем строго геометричный орнамент варьирует

А. мотивы круга и квадрата

Б. мотивы узоров

В. мотивы круга и линий

Г. мотивы линий и узоров

142. Для модерна характерно взаимопроникновение станковых и декоративно-прикладных форм искусства.

А. верно

Б. не верно

143. В живописи и скульптуре модерн, неразрывно связанный с :

А. символизмом

Б. плюрализмом

В. стуктурализмом.

144.Постмодерн как новый тип культуры:

а) возвращает к патриархальному, религиозному типу культур

б) предлагает эстетический гедонизм

в) разрушает систему символических противоположностей

г) обращается к идеям классицизма

145.Термин «постмодерный человек» впервые был употреблен в труде «Кризис европейской культуры»:

а) Р. Паннвицем

б) А. Бергсоном

в) В. Бычковым

г) Р. Бартом

146.Какие названные ниже этапы в своем развитии прошёл постмодернизм:

а) эпически-монументальный период (или тоталитарный)

б) период неоконсерватизма

в) все вышеперечисленные

147. Постструктурализм и деконструкция являются:

а) продолжением постмодернизма

б) непосредственными предшественниками постмодернизма

в) развиваются параллельно с постмодернизмом

148. Ж. Деррида является представителем такого направления, как:

а) постструктурализм

б) модернизм

в) постмодернизм

г) прогрессивизм

149. Постмодернизм с своем развитии проходит период неоконсерватизма

а) с конца 1950-х годов

б) с начала 1950-х годов

в) с 1970-х годов

г) с 1980-х годов

150. Отличительной чертой постмодернизма является допущение одновременного сосуществования разнообразных точек зрения, т.е.

а) реализм

б) идеализм

в) плюрализм

г) рационализм

151. Постструктурализм – идейное течение, возникшее во второй половине ХХ века

а) во Франции

б) в Англии

в) в Америке

152. Ключевым понятием для постструктурализма, как и для постмодернизма, получившим разработку в трудах Деррида, является:

а) дереализация

б) децентрация

в) центризм

г) Европоцентризм

153. Представителями постструктурализма являются:

а) М. Фуко,

б) Ж. Делёз,

в) Ж.Ф.Лиотар

г) Р. Барт

154. Автор произведения "О грамматологии"(1967), в котором изложены основные идеи постструктурализма, является:

а) Ж. Делёз

б) Ж. Деррида

в) А. Тоффлер

г) Р. Паннвиц

155. Основополагающий признак искусства постмодернизма:

а) использование готовых форм

б) создание новых форм

в) расчленение целой формы на части

**Тема № 6.** Глобализация процессов культуры в современную эпоху.

156.Какая модель современных культурологических исследований представляет собой жесткое разделение субъекта и объекта познания, базирующееся на рационально-сциентистской методологии:

а) классическая

б) языческая

в) неклассическая

г) постмодернистская

157.Какая модель современных культурологических исследований ориентирует исследователя на изучение повседневной культурной жизни человека на принципы номинализма, герменевтики:

а) классическая

б) языческая

в) неклассическая

г) постмодернистская

158.Какая модель современных культурологических исследований реализует феноменологический подход, отвергающий возможность «абсолютного» субъекта познания культурного творчества, переосмысливает в рамках своей культуры значения «чужих» культур:

а) классическая

б) языческая

в) неклассическая

г) постмодернистская

159.Какие временные шкалы социокультурной динамики применяются при анализе процессов, происходящих в жизнедеятельности групп и отдельных индивидов

а) микромасштабные шкалы времени

б) среднемасштабные шкалы времени

в) макромасштабные шкалы времени

160.Какие временные шкалы социокультурной динамики применяются при рассмотрении таких важных факторов социокультурной динамики, как экономические подъемы и спады, процесс смены поколений:

а) микромасштабные шкалы времени

б) среднемасштабные шкалы времени

в) макромасштабные шкалы времени

161.Какие временные шкалы социокультурной динамики применяются при исследовании традиций, процессов смены династий, общественных формаций, изменений языка:

а) микромасштабные шкалы времени

б) среднемасштабные шкалы времени

в) макромасштабные шкалы времени

162.Что является духовной культурой (выберите правильные варианты):

а) музыка

б) садоводство

в) земледелие

г) театр

д) компьютерное обеспечение производства

е) религия

163.Что является материальной культурой (выберите правильные варианты):

а) музыка

б) садоводство

в) земледелие

г) театр

д) компьютерное обеспечение производства

е) религия

164. Какие ценности утверждает народная культура?

a) традиционные

б) нетрадиционные

в) архаические

г) обыденные

д) ничего из перечисленного

165. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

a) элитарность

б) диффузионизм

в) замкнутость

г) толерантность

д) маргинальность

166. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

a) культуроведение

б) литературоведение

в) филология

г) языкознание

д) культурфилософия

167. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

a) сохранить отжившую культуру

б) сохранить отжившие элементы общества

в) совершенствовать возрожденные элементы культуры

г) сохранить ценности культуры

д) возродить отжившие элементы культуры

168. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

a) прогресс

б) развитие

в) регресс

г) революция

д) эволюция

169. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

a) культура межнационального общения

б) культура народности

в) культура регионов

г) культура нации

д) субкультура

170. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

a) канон

б) действия

в) богослужение

г) поклонение

д) культ

171. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

a) локальная цивилизация

б) культурно-исторический тип

в) культурный округ

г) ойкумена

д) ареал

172. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

a) фетишизация

б) инкультурация

в) мифологизация

г) инновация

д) ничего из перечисленного

173. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

a) патронат

б) меценатство

в) спонсорство

г) покровительство

д) филантропия

174.Какая модель современных культурологических исследований ориентирует исследователя на изучение повседневной культурной жизни человека на принципы номинализма, герменевтики:

а) классическая

б) языческая

в) неклассическая

г) постмодернистская

175.Какие временные шкалы социокультурной динамики применяются при анализе процессов, происходящих в жизнедеятельности групп и отдельных индивидов

а) микромасштабные шкалы времени

б) среднемасштабные шкалы времени

в) макромасштабные шкалы времени

Тема № 7. История всемирной живописи и архитектуры.

176.Как называется покровительство, помощь художественным деятелям?

a) патронат

б) меценатство

в) спонсорство

г) покровительство

д) филантропия

177.Кто говорил, что «Искусство принадлежит народу»?

а) Маркс;

б) Ленин;

в) Сталин

г) Хрущёв.

178.К принципам соцреализма относятся (не менее 2 ответов):

а) систематичность;

б) народность;

в) гуманность;

г) информативность;

д) идейность;

е) конкретность.

179.Как государство стимулировало развитие определенного пласта искусства? (2 ответа)

а) открытие художественных школ, институтов;

б) творческие командировки;

в) организация выставок.

180.Характерные черты искусства послереволюционного времени в России были:

а) парадность, субъективизм, помпезность,

б) монументализм, чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира,

в) прославление вождей, импрессивность, символизм

г) все вышеперечисленные.

181.Священный образ, выполненный красками на деревянной доске или стенах храма:

а) икона

б) фреска

в) мозаика

182.Характерная черта архитектуры дворцов мусульманских правителей:

а) разделение на парадные залы, службы и женскую половину – гарем

б) разделение на парадные залы, женскую половину – гарем и наличие большого количества ковров

в) разделение на парадные залы, службы и наличие фрески

г) большое количество ковров, фрески и усыпальницы

183.Мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна, построен по императора в память о жене умершей при родах четырнадцатого ребёнка:

а) Салах ад-Дина близ Дамаска

б) Мечеть халифа ал-Хакима

в) Самарканда Ша-хи-Зинда

г) Тадж-Махал

184.Эквивалентами пластических искусств в арабо-мусульманской культуре были:

а) батик

б) художественная каллиграфия и миниатюрная живопись

в) фреска

г) рельеф

185.Прием, который широко используется в арабо-мусульманском мире в архитектуре, как средство передачи текста и просто для украшения:

а) живопись

б) иконопись

в) каллиграфия

г) рубаи

186.Орнамент, состоящий из причудливого сочетания геометрических и стилизованных растительных мотивов, иногда включающий стилизованную надпись:

а) геометрический

б) арабески

в) тератологический

г) зооморфный

187. Девиз элитарной культуры

а) «Искусство ради развития»;

б) «Искусство для элиты»;

в) «Искусство ради красоты»;

г) «Искусство ради искусства».

188.Что из перечисленного относится к методам культурологических исследований:

а) диахронический

б) синхронический

в) сравнительно-исторический

г) структурно-функциональный

д) семиотический

е) биографический

ж) все ответы верны

з) верны все, кроме Б и В

189. Укажите два важнейших принципа изучения культуры:

а) детерминизма

б) историзма

в) целостности

г) все ответы верны, кроме А

д) все ответы верны

190. Какой из методов состоит в сравнении разных культур, и позволяет устанавливать повторяемость культурных явлений, присущих разным историческим эпохам и социальным системам:

а) диахронический

б) синхронический

в) сравнительно-исторический

г) структурно-функциональный

д) семиотический

е) биографический

191. Какой из методов заключается в разложении изучаемого объекта на составные части и выявлении внутренней связи, обусловленности, соотношения между ними, а так же определении их функций:

а) диахронический

б) синхронический

в) сравнительно-исторический

г) структурно-функциональный

д) семиотический

е) биографический

192.Какой из методов связан с созданием модели определенного периода в развитии культуры:

а) диахронический

б) синхронический

в) сравнительно-исторический

г) структурно-функциональный

д) моделирования

е) биографический

193. Какой из методов заключается в анализе жизненного пути деятеля культуры.

а) диахронический

б) синхронический

в) сравнительно-исторический

г) структурно-функциональный

д) моделирования

е) биографический

194. Какой из методов предполагает рассмотрение культуры как знаковой системы:

а) диахронический

б) семиотический

в) сравнительно-исторический

г) структурно-функциональный

д) моделирования

е) биографический

195. Какой из методов состоит в совокупном анализе двух или нескольких культур на определенном этапе их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий:

а) диахронический

б) семиотический

в) синхронический

г) структурно-функциональный

д) моделирования

е) биографический

196. Какой из методов заключается в изложении явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности их появления и протекания:

а) диахронический

б) семиотический

в) синхронический

г) структурно-функциональный

д) моделирования

е) биографический

197. В чем заключается компаративный метод культурологического исследования:

а) сравнительном анализе двух и более культур

б) моделировании функционирования культурного явления

в) построении типологии культур

г) обнаружении историко-культурной закономерности

198. Искусство и учение о способах истолкования текстов, первоначальный смысл которых не ясен в силу их древности или многозначности – это:

а) антропология

б) философия

в) герменевтика

199. Выберите основные элементы культуры по И. Г. Гердеру:

а) язык

б) государство

в) семейные отношения

г) религию

д) науку

е) искусство

ж) все ответы верны

200. Какой ученый истолковывал культуру как форму стихийной жизни, как выражение в художественной форме «народного духа»:

а) К.Маркс

б) Н.Я. Данилевский

в) Ф. Ницше

г) З. Фрейд

д) нет верного ответа

**Критерии оценивания, применяемые при текущем контроле успеваемости, в том числе при контроле самостоятельной работы обучающихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля**  | **Критерии оценивания** |
| **- составление понятийного тезауруса;** | Наличие словарика терминов у студента Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается наличие полного перечня заданных терминов, понятий. Определения проработаны студентом самостоятельно, отличаются глубиной и полнотой раскрытия содержания, простотой изложения. |
| Оценкой "ХОРОШО" оценивается наличие полного перечня заданных терминов, понятий. Определения отличаются глубиной и полнотой раскрытия содержания, однако сложны для понимания, ибо не переработаны студентом самостоятельно. |
| Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается наличие неполного перечня заданных терминов, понятий. Определения поверхностны, иногда на уровне перевода иностранного слова. |
| терминологический диктант | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ДИКТАНТАОценка «5» (отлично) – 90% правильных ответовиз 10 вопросов 9 правильных ответовиз 15 вопросов 14 правильных ответовОценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответовиз 10 вопросов 8 правильных ответовиз 15 вопросов 12 правильных ответовОценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответовиз 10 вопросов 7 правильных ответовиз 15 вопросов 11 правильных ответовОценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответовиз 10 вопросов 6 правильных ответовиз 15 вопросов 10 правильных ответов |
| **-устный опрос** | Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных вопросов изучаемого материала, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. |
| Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных вопросов изучаемого материла, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. |
| Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании изучаемого материала, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. |
| Оценкой "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий о не знании студентом изучаемого материала, на уровне фрагментарных знаний. |
| **доклад** | 5 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;4 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;3 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;2 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов). |
| **презентация** | КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:5 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 15 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов, картинок и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.4 БАЛЛА – презентация включает не менее 14 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.3 БАЛЛА – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении. |
| **тестирование** | Целью проведения тестового контроля по курсу «эстетика» является проверка и самопроверка усвоения эстетико-философского ориентированного на современные культурологические концепции учебного материала, а также выработка у студентов вдумчивого рассмотрения предлагаемых им лекционных и иных учебных материалов по предмету.Проведение тестового контроля по эстетике реализует следующие задачи:• Систематизация знаний студентов по истории эстетики.• Выявление гуманитарных связей, закономерностей и взаимозависимостей с другими междисциплинарными связями, фактами и явлениями.• Прояснение существенных черт того или иного эстетического направления и проблематики различных её разделов.• Формирование у студентов эстетического вкуса и навыка самостоятельного углубленного восприятия мира другого субъекта, события, культурного явления так как в каждом тестовом задании «неверные» ответы не случайны, а определенным образом связаны с правильным ответом, не зависимо от того – сочетаются с ним или коренным образом ему противоречат.Данные тестового контроля позволяют получить сведения об усвоении студентами фактического и терминологического материала дисциплины. Однако необходимо помнить, что тесты являются продуктивным, но дополнительным средством усвоения и методом проверки знаний.Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при условии 91-100% правильных ответовОценка «ХОРОШО» выставляется при условии 81-90% правильных ответовОценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 71-80% правильных ответовОценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 70% и меньше правильных ответов. |
| **экзамен (**промежуточная аттестаци*я***)** | 11-15 баллов. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. (Тест: количество правильных ответов> 91 %).6-10 баллов. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. (Тест: количество правильных ответов> 71 %).3-5 баллов. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. (Тест: количество правильных ответов> 51 %).0-2 балла. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. (Тест: количество правильных ответов <50 %). |

1. **Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена поводится

По экзаменационным билетам в устной форме.

**Критерии, применяемые для оценивания обучающихся на промежуточной аттестации**

(Расчет дисциплинарного рейтинга осуществляется следующим образом:

Форма промежуточной аттестации по дисциплине– экзамен: Рд=Рт+Рб+Рэ, где

Рб - бонусный рейтинг;

Рд - дисциплинарные рейтинг;

Рз - зачетный рейтинг;

Рт - текущий рейтинг;

Рэ - экзаменационный рейтинг)

**Вопросы для проверки теоретических знаний по дисциплине**

1. Задание. Подготовьте перечисленные теоретические вопросы:

Определите основные понятия дисциплины культурология. Каково значение культурологии в системе социально-гуманитарного знания?

Каковы структура и состав современного культурологического знания?

Назовите основные функции культуры. Перечислите основные типы культуры.

Расскажите, как зарождалась культура. Какие гипотезы её возникновения вы знаете?

Какова специфика мифологического и религиозного мышления.

Выделите основные особенности и этико-культурную сущность трёх мировых религий. Буддизм, Христианство, Ислам – традиции, обычаи, обряды.

Какие религии называют авраамическими, что у них общего и особенного?

Какова исходная характеристика человека, как творчески активного субъекта культуры?

2. Задание. Выучить пройденные основные категории и определения по культурологии. Ориентироваться необходимо на словарь по культурологии. Смотрите понятия, предусмотренные по плану семинарских занятий с №1-7.

3. Задание по самостоятельной работе. Представить созданный в течение семестра собственный словарь по научным терминам культурологии (в тетради не менее 50 основных терминов).

**Список экзаменационных вопросов по дисциплине «Культурология» для студентов факультета клинической психологии**

1. Становление культурологии как научной дисциплины. Предмет, объект, цель и функции культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

2. История термина культура. Формы и разновидности культуры.

3. Теоретико-понятийное определение культуры: этимология, морфология, функции.

4. Основные понятия в культурологии: смыслы, коды и универсалии культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

5. Подходы и методы культурологических исследований.

6. Культурная антропология в системе наук о человеке.

7. Типы культур и субкультур. Молодежная субкультура. Массовая и элитарная культура. Этническая культура. Контркультура и антикультура.

8. Процесс культурогенеза. Культурная картина мира. Язык, символы, культурные нормы. Язык, символы, культурные нормы.

9. Диффузионизм как направление в культурологии. Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Г. Риккерт, Л. Фробениус.

10. Натуралистическая школа в культурологии. З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, К. фон Фриш, К. Лоренц.

11. Эволюционная школа в культурологии. Г. Спенсер, Э. Тайлор, Дж. Фрезер, А. Бастиан, Л. Г. Морган, Э. Дюркгейм, Л. Уайт.

12. Основные школы и концепции отечественной культурологической мысли: Н. Бердяев, В. Соловьёв, П. Сорокин, К. Леонтьев.

13. Этап культурной глобализации. Современная цивилизация и русский космизм Н. Ф. Фёдоров, В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский.

14. Современные культурологические теории (К. Ясперс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер).

15. Циклическая (цивилизационная) концепция культуры О. Шпенглера, Н. Данилевского, А. Тойнби.

16. Структурный функционализм в культурологии: О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс.

17. Диалогическая концепция культуры (М. М. Бахтин, В. Библер, М. Хайдеггер)

18. Культура и цивилизация: соотношение понятий, общее и особенное.

19. Восточные и западные типы культур. Культурная дихотомия «Восток- Запад» как проблема европейской мысли.

20. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).

21. Культура личности и общества. Инкультурация и социализация. Специфические, «серединные», локальные культуры.

22. Язык как средство вербального и невербального общения. Проблема и понятие языка культуры. Классификация языков культуры.

23. Религия как феномен духовной культуры. Теории происхождения религии.

24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.

25. Мусульманская картина мира. Постулаты веры ислама. Основные направления в культуре ислама, особенности живописи, архитектуры.

26. Культурные особенности православного христианства. Специфика искусства: стили, литературные жанры. Основные идеи христианской культуры.

27. Понятие искусства. Специфика объекта и предмета искусства.

28. Виды искусства и их природа. Природа художественного образа.

29. Золотое сечение, музыка сфер, принципы соразмерности и пропорций (Пифагор, Платон, Аристотель). Теория Витрувия, Альбрехт Дюрер и проблема пропорций.

30. Прямая и обратная перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения.

31. Феномен Египетского искусства.

32. Искусство Древней Палестины. Ханаанская и иудейская культуры.

33. Искусство Древнего Ирана и зороастризма.

34. Искусство Дао в Китае. Шесть художественных принципов Се Хэ.

35. Феномен античного мифа. Ранне-греческое искусство доклассического периода.

36. Искусство Древней Греции Классического периода.

37. Искусство Древнего Рима

38. «Линия Платона» и «линия Аристотеля» как фундаментальные традиции искусства. Теории катарсиса и мимесиса.

39. Византийское искусство. Каноны иконописи и архитектурные стили.

40. Основные принципы средневекового искусства. Романский стиль и готика.

41. Искусство эпохи Возрождения (Л. да Винчи, Микеланджело). Тематика живописи и принципы прямой и обратной перспективы как основного приема эпохи Возрождения.

42. Искусство стиля классицизма: в архитектуре, живописи, скульптуре.

43. Основные стили Западноевропейского искусства второй половины XIX – начала XX веков

44. Основные направления древнерусского искусства XI – XVI веков.

45. Основные стили и направления в русской культуре XVIII века.

46. Основные стили и направления в русской культуре XIX века.

47. Советский этап развития культуры в XX веке. Соцреализм. Западное искусство первой половины XX века. Стилевые практики авангарда и модерна. Общая характеристика культурного модерна.

48. Идейная основа искусств в эстетике постмодернизма.

49. Древнеславянская культура: письменные источники и мифы.

50. Барокко как эстетическая альтернатива рационализму. Выдающаяся архитектура и живопись стиля барокко: Рубенс, Рембрандт и Веласкес, Веронезе, Бассано, Тинторетто.

Список ситуационных задач для экзамена:

- Опишите каноны египетского искусства: цветовые решения, пропорции, особенности изображения людей, основные памятники заупокойного искусства.

- Объясните, в чем суть библейской притчи горе Синай. Что за событие там произошло и какое оно оказало значение на культуру Иудеев?

- Распределите на два столбика список основных 1. добродетелей и 2. грехов :

|  |  |
| --- | --- |
| (сознание) необходимости делать добро благим людям и быть каждому другом; вера в то, что все хорошее на земле и на небе - от Творца Ормазда.видеть доброжелательность благих людей и желать им добра, не оставлять в себе зла, не спать из леностине причинять вреда имуществу покойного или отсутствующегооказание гостеприимства больным, беспомощным и путешественникам, любовь к благим людям,легкость в совершении злодеяний и отсрочка в совершении благодеяний; сожаление о хорошем деле, сделанном для кого-нибудь; высокомерие и неблагодарность;хождение к чужим жёнам; содомия, извращения, нарушение брака, испытывать похотливые желанияблагородство (великодушие) и благодарность, правдивость (честность)честный труд, уважение к умению и мастерству каждого; вступление в брак, не испытывать подлую завистьубийство собаки, занятие колдовством, гасить огонь Варахрам; безделье («кто ест, но не работает»)растрата доверенного, покровительство вору, насилие, чтобы присвоить чужое; поддержка лжи, покрывающей грех; изгнание из мыслей зла и ненависти; ни с кем не враждовать, быть другом благих и противником злыхговорить ложь и неправду, месть, клевета, нарушение договора, обижать благочестивых, не нарушать обещаний и договоров, воздержание от причинения вреда другим |  |

 - Назовите и опишите «шесть художественных принципов Се Хэ» искусства Китая.

- Перечислите основные виды мифов и сопоставьте их с имеющимися соответствующими мифами Древней Греции. Например, космогонические мифы – о происхождении богов из Хаоса, с указанием их имен и основного сюжета мифа.

- Приведите примеры трех Древнегреческих мифов классического периода и их основное содержание, с указанием их классификации.

- Назовите и опишите три самых знаменитых персонажа древнеримской мифологии и связанные с ними мифологические сюжеты. Например миф о Двуликом Янусе и т.д.

- Объясните, какова сущность мифа по версии Платона и Аристотеля. Сравните их.

- Назовите основные принципы и особенности изготовления средневековых икон.

- Назовите отличительные признаки основных архитектурных стилей Средневековья: романского и готического стилей.

- Опишите принципы прямой и обратной перспективы в живописи, как основного приема эпохи Возрождения. Приведите 3 примера таких произведений искусства.

- Назовите основные черты классической архитектуры и сравните её со стилем барокко. В какие хронологические рамки укладываются эти два стиля?

- Выделите и опишите основные особенности стиля рококо и наполеоновского ампира. Приведите по 2 примера для каждого стиля с описанием его создателя, места и особенностей постройки.

- Какие дохристианские славянские сказки и мифы вы знаете? Каковы их персонажи и основные функции? Назовите по три женских и мужских божества праславянской мифологии.

- Какие антропологические мифы вы знаете? Приведите три примера таких мифов из разных культур.

- Назовите трех представителей Золотого века русской культуры и их произведения из разных стилей искусства.

- Что такое харам и кто его установил? Какие основные запреты существуют в культуре ислама: назовите не менее пяти.

- Назовите пять жанров музыкального искусства и охарактеризуйте их на примерах. Связаны ли особенности жанров с культурно-географическими особенностями? Если да, то как и где какой жанр зародился?

- Назовите пять признаков цивилизации и трех авторов, изучавших это явление в культуре.

- Назовите три знаменитых режиссёра в кино и их название фильмов, относящиеся к эпохи постмодерна.

- Назовите и опишите три основные универсалии современной культуры и примеры к каждой такой универсалии. Например, обычаи - это элементарный тип культурной регуляции, неписанные правила и привычные образцы поведения, которые совершаются в установленное время и месте, по определенному поводу.

- Назовите трех знаменитых иконописца и по два их произведения, работавших в России в эпоху позднего средневековья.

- Раскройте основные функции религии.

 Мировоззренческая функция.

 Компенсаторная функция.

 Функция социальной самоидентификации.

 Функция социального контроля.

 Адаптационная функция.

- Охарактеризуйте теорию Витрувия и назовите его три золотых правила архитектуры. О чем его книга «10 книг об архитектуре»? И кто такой Витрувианский человек?

- Обозначьте предпосылки и причины, которые поспособствовали зарождению стиля барокко. Назовите барочных архитекторов, работавших в Петербурге.

1. **Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится по зачетным билетам в устной форме. Зачетный билет включает в себя по одному вопросу из модулей 1 и 2 дисциплины и одну ситуационную задачу.

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы промежуточной аттестации | Минимальное и максимальное значение баллов при оценивании этапов промежуточной аттестации |
| Устный ответ на вопрос №1 билета (из модуля 1) | 0-10 |
| Устный ответ на вопрос №2 билета (из модуля 2) | 0-10 |
| Решение ситуационной задачи | 0-10 |
| Итого  | 0-30 |

**Критерии, применяемые для оценивания обучающихся на промежуточной аттестации**

**Критерии оценки устного ответа на вопросы билета**

Экзамен по дисциплине «Культурология» состоит из тестирования и билета, включающего в себя два теоретических вопроса и одно практическое задание.

**Тестовые задания**

(от 0 до 5-ти баллов)

*Пять баллов* – если студент выполнил экзаменационное тестирование на оценку «отлично» (86-100% правильных ответов).

*Четыре* балла если студент выполнил экзаменационное тестирование на оценку «хорошо» (70-85% правильных ответов).

*Три балла* – если студент выполнил экзаменационное тестирование на оценку «удовлетворительно» (50-69% правильных ответов).

*Два балла* если студент выполнил экзаменационное тестирование на оценку «удовлетворительно» (30-49% правильных ответов).

*Один балл* – если студент выполнил экзаменационное тестирование на оценку «неудовлетворительно» (29% и меньше правильных ответов).

*Ноль баллов* – если студент отказался или не явился по неуважительной причине для выполнения экзаменационного тестирования.

**Теоретические вопросы экзаменационного билета**

(от 0 до 10 баллов за каждый вопрос)

*Десять баллов* – если студент полностью раскрыл содержание вопроса билета:

- продемонстрировал сформированную систему знаний о культуре как целостности;

- овладел знаниями о культурных регулятивах (традиции, обычаи, религиозные и художественные представления о культуре);

- продемонстрировал знания о сути проблемы генезиса человеческого культурного общества и основных его аспектов: антропогенетического, социогенетического, культурогенетического,

- имеет знания о проблемах соотношения культуры и природы, культуры и общества, культуры и личности, культуры и глобальных проблем современности;

- умеет классифицировать отечественную и мировую культуры по их аксиологическим доминантам и специфике, по хронологическим периодам, принятым в современной культурологической традиции;

- демонстрирует навыки изложения сути основных аспектов теории и истории культуры;

- способность типологизировать разные культуры, понимать сущность культурообразующих процессов, влияющих на жизнедеятельность людей;

- владеет определением основных ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, знает её хронологические и культурные свойства, основные традиции;

- способен продемонстрировать широту знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- знает основных представителей соответствующей культурологической школы, специфику выбранного вопроса, названия их произведений и их содержание;

- продемонстрировал владение научно-понятийным словарем и свободное оперирование им;

- знает и использует содержание произведения авторов и их ключевые авторские понятия, а в ходе ответа демонстрируют строгую логику ответа;

-называет ключевые произведения культурологов, и других учёных занимавшихся исследуемой проблемой;

- может обосновать актуальность рассматриваемых им культурологических идей для развития науки, существования человека и общества.

*Девять баллов* – если студент полностью раскрыл содержание вопроса билета: дал определение ключевых понятий, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры.

- продемонстрировал сформированную систему знаний о культуре как целостности;

- частично овладел общими знаниями о культурных регулятивах (традиции, обычаи, религиозные и художественные представления о культуре);

- продемонстрировал знания о сути проблемы генезиса человеческого культурного общества и основных его аспектов: антропогенетического, социогенетического, культурогенетического,

- имеет необходимые в пределах ответа знания о проблемах соотношения культуры и природы, культуры и общества, культуры и личности, культуры и глобальных проблем современности;

- умеет классифицировать отечественную и мировую культуры по их аксиологическим доминантам и специфике, принятой в современной культурологической традиции;

- демонстрирует навыки изложения сути основных аспектов теории и истории культуры;

- способность типологизировать разные культуры, понимать сущность культурообразующих процессов, влияющих на жизнедеятельность людей;

- владеет определением основных ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, знает её хронологические и культурные свойства, основные традиции;

- способен продемонстрировать знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- знает основных представителей соответствующей культурологической школы, специфику выбранного вопроса;

- продемонстрировал владение научно-понятийным словарем и свободное оперирование им;

- знает авторов ключевых понятий, а в ходе ответа демонстрируют строгую логику ответа;

-называет ключевые произведения культурологов и помнит их основные идеи, и других учёных занимавшихся исследуемой проблемой;

- может обосновать актуальность рассматриваемых им культурологических идей для развития науки, существования человека и общества.

*Восемь баллов* - если студент частично раскрыл содержание вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые произведения культурологов по теме билета.

если студент полностью логично и последовательно раскрыл оба вопроса билета: дал определение ключевых понятий и раздела соответствующей культуры, художественного направления, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его примеры.

- частично продемонстрировал сформированную систему знаний о культуре или о соответствующем билету культурном направлении;

- частично овладел знаниями о культурных регулятивах (традиции, обычаи, религиозные и художественные представления о культуре);

- имеет необходимые в пределах ответа знания о проблемах соотношения культуры и природы, культуры и общества, культуры и личности, культуры и глобальных проблем современности;

- умеет классифицировать отечественную и мировую культуры по их аксиологическим доминантам и специфике, принятой в современной культурологической традиции;

- демонстрирует навыки изложения сути основных аспектов теории и истории культуры;

- частично способен типологизировать разные культуры, понимать сущность культурообразующих процессов, влияющих на жизнедеятельность людей;

- владеет определением основных ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, знает её хронологические и культурные свойства, основные традиции;

- способен продемонстрировать знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- знает основных представителей соответствующей культурологической школы, специфику выбранного вопроса;

- продемонстрировал владение научно-понятийным словарем и свободное оперирование им;

- знает авторов ключевых понятий, а в ходе ответа демонстрируют строгую логику ответа;

-называет ключевые произведения культурологов, и других учёных занимавшихся исследуемой проблемой;

- может обосновать актуальность рассматриваемых им культурологических идей для развития науки, существования человека и общества.

*Семь баллов* - если студент частично раскрыл содержание вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал некоторых их авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеры,

- назвал два ключевых произведения культуролога, творчество которого связано с содержанием вопроса. Не смог объяснить его основные идеи, показать взаимосвязь его идей с содержанием экзаменационного вопроса.

- не умеет классифицировать отечественную и мировую культуры по их аксиологическим доминантам и специфике, принятой в современной культурологической традиции;

- демонстрирует навыки изложения сути отдельных аспектов теории и истории культуры;

- сохраняет способность типологизировать разные культуры, но не понимает сущность культурообразующих процессов, влияющих на жизнедеятельность людей;

- владеет определением основных ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, знает её хронологические и культурные свойства, основные традиции;

- частично способен продемонстрировать знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- не знает основных представителей соответствующей культурологической школы, специфику выбранного вопроса, но помнит название одного из ключевых произведений культуролога занимавшегося исследуемой проблемой;

- уверенно демонстрирует владение научно-понятийным словарем;

- может обосновать актуальность рассматриваемых им культурологических идей для развития науки, существования человека и общества.

*Шесть баллов* - если студент частично раскрыл содержание обоих вопросов билета

- назвал два ключевых произведения культуролога, творчество которого связано с содержанием вопроса. Не смог объяснить его основные идеи, показать взаимосвязь его идей с содержанием экзаменационного вопроса.

- демонстрирует навыки изложения сути отдельных аспектов теории и истории конкретной культуры, указанной в билете;

- сохраняет способность типологизировать разные культуры, но не понимает сущность культурообразующих процессов, влияющих на жизнедеятельность людей;

- владеет определением основных ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, знает её хронологические и культурные свойства, основные традиции;

- частично способен продемонстрировать знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- не знает основных представителей соответствующей культурологической школы, специфику выбранного вопроса, но помнит название одного из ключевых произведений культуролога занимавшегося исследуемой проблемой;

- уверенно демонстрирует владение научно-понятийным словарем;

*Пять баллов* - если студент частично раскрыл содержание каждого вопроса билета:

- назвал два ключевых произведения культуролога, творчество которого связано с содержанием вопроса. Частично смог объяснить его основные идеи, показать взаимосвязь его идей с содержанием экзаменационного вопроса.

- демонстрирует навыки изложения сути отдельных аспектов теории и истории конкретной культуры, указанной в билете;

- сохраняет способность типологизировать разные культуры, но не понимает сущность культурообразующих процессов;

- владеет определением основных ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, знает её хронологические и культурные свойства, основные традиции;

- частично способен продемонстрировать знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- помнит название одного из ключевых произведений культуролога занимавшегося исследуемой проблемой;

- частично демонстрирует владение научно-понятийным словарем;

*Четыре балла* – если студент не раскрыл большую часть содержания вопроса билета: - частично определил некоторые из ключевых понятий темы;

- не назвал два ключевых произведения культуролога, творчество которого связано с содержанием вопроса. Частично смог объяснить его основные идеи, показать взаимосвязь его идей с содержанием экзаменационного вопроса.

- демонстрирует навыки изложения сути отдельных аспектов теории и истории конкретной культуры, указанной в билете;

- владеет определением некоторых ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, затрудняется дать точные рамки её хронологических и культурных свойств, основные традиции;

- частично способен продемонстрировать знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- помнит название одного из ключевых произведений культуролога занимавшегося исследуемой проблемой;

*Три балла* – если студент не раскрыл большую часть содержания вопроса билета:

- не смог определить большую часть ключевых понятий,

- Частично смог объяснить основные особенности культуры, показать взаимосвязь его идей с содержанием экзаменационного вопроса.

-скудно владеет определением некоторых ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, затрудняется дать точные рамки её хронологических и культурных свойств, основные традиции;

- не способен продемонстрировать полные знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- не помнит названия ключевых произведений культуролога занимавшегося исследуемой проблемой;

*Два балла* – если студент практически полностью не раскрыл содержание вопроса билета: - не смог определить большую часть ключевых понятий,

- Частично смог объяснить основные особенности культуры, показать взаимосвязь его идей с содержанием экзаменационного вопроса.

-не владеет определением некоторых ключевых особенностей указанной культуры/цивилизации, затрудняется дать точные рамки её хронологических и культурных свойств, основные традиции;

- не способен продемонстрировать полные знания о художественных, религиозных, географических и социальных особенностях определенной в вопросе культуры, культурном направлении, школе;

- не помнит названия ключевых произведений культуролога занимавшегося исследуемой проблемой;

*Один балл* – студент владеет минимальным количеством основных особенностей культуры, и полностью не смог ответить не на один вспомогательный вопрос экзаменатора, или перепутал сордержание необходимой культуры или культурного течения и их традиций с другими культурами.

*Ноль баллов* – если студент не ответил на теоретический вопрос билета полностью, либо добровольно отказался от ответа на него.

**Практическое задание**

(от 0 до 5-ти баллов)

*Пять баллов* – студент понимает сущность задания и уверенно демонстрирует своё знание по текущей проблеме, источниках её происхождения, логично и последовательно объясняет её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, отвечает на сопутствующие решению задачи вопросы экзаменатора, может пояснить как указанная в задаче проблема понималась в соответствующей культурной традиции, стиле, направлении, периоде, географической среде и т.д. Демонстрирует широту и глубину своего познания в данном вопросе, отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.

*Четыре балла* - студент понимает сущность задания, составляющего условие задачи, достаточно уверенно демонстрирует своё знание по текущей проблеме, источниках её происхождения, логично и последовательно объясняет её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, отвечает на сопутствующие решению задачи вопросы экзаменатора, может пояснить как указанная в задаче проблема понималась в соответствующей культурной традиции, стиле, направлении, периоде, географической среде и т.д. Отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.

*Три балла* – студент частично понимает сущность задания, составляющие условие задачи, не уверенно демонстрирует своё знание по текущей проблеме, источниках её происхождения, отвечает на сопутствующие решению задачи вопросы экзаменатора, может пояснить как указанная в задаче проблема понималась в соответствующей культурной традиции, стиле, направлении, периоде, географической среде и т.д.

*Два балла* - студент демонстрирует фрагментарное понимание сущности задания, составляющие условие задачи. Не называет основную культурологическую школу (культурный период, художественное направление), ответил лишь на часть вопросов экзаменатора, подводящих студента к решению практического задания.

*Один балл* – студент не смог понять сущность задания условие задачи, не назвал его автора или основную (культурологическую школу культурный период, художественное направление. В решении практической задачи отсутствует логическая последовательность, студент не отвечает на вопросы экзаменатора.

*Ноль баллов* – если студент не выполнил практическое задание, либо добровольно оказался от его выполнения.

**Правила перевода дисциплинарного рейтинга по дисциплине в пятибалльную систему.**

|  |  |
| --- | --- |
| дисциплинарный рейтинг по дисциплине (модулю) | оценка по дисциплине (модулю) |
| экзамен, дифференцированный зачет | зачет |
| 86 – 105 баллов | 5 (отлично) | зачтено |
| 70 – 85 баллов | 4 (хорошо) | зачтено |
| 50–69 баллов | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| 49 и менее баллов | 2 (неудовлетворительно) | не зачтено |

**4.2. Правила формирования бонусных баллов обучающегося определяются общим университетским Положением**

**«О балльно-рейтинговой системе оценивания учебных достижений обучающихся» П 004.03-2020**

Бонусные баллы обучающегося определяются в диапазоне от 0 до 5 баллов, определяются и формируется по следующим критериям:

1) посещение всех практических занятий и лекций – 2 балла; (при выставлении бонусных баллов за посещаемость учитываются только пропуски по уважительной причине (донорская справка, участие от ОрГМУ в спортивных, научных, учебных мероприятиях различного уровня);

2) результаты участия в предметной олимпиаде по изучаемой дисциплине, проводимой на кафедре: 1-ое место – 3 балла, 2-ое место, 3 –е место – 2 балла, участие – 1 балл.

**Таблица перевода зачетного/экзаменационного рейтинга в дисциплинарный рейтинг при повторной промежуточной аттестации**

 **по дисциплине (модулю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Рэ/з | Рд | Оценка | Рэ/з | Рд | Оценка | Рэ/з | Рд | Оценка |
| 15 | 50 | удовлетворительно | 20 | 70 | хорошо | 25 | 86 | отлично |
| 16 | 54 | удовлетворительно | 21 | 74 | хорошо | 26 | 89 | отлично |
| 17 | 59 | удовлетворительно | 22 | 78 | хорошо | 27 | 92 | отлично |
| 18 | 64 | удовлетворительно | 23 | 82 | хорошо | 28 | 95 | отлично |
| 19 | 69 | удовлетворительно | 24 | 85 | хорошо | 29 | 98 | отлично |
|  |  |  |  |  |  | 30 | 100 | отлично |

Правила перевода дисциплинарного рейтинга по практике в пятибалльную систему.

|  |  |
| --- | --- |
| **дисциплинарный рейтинг по практике** | **оценка по практике** |
| 96– 100 баллов | зачтено |
| 81 – 95 баллов | зачтено |
| 65–80 баллов | зачтено |
| 64 и менее баллов | не зачтено |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

 МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

кафедра философии

направление подготовки (специальность) 37.05.01 Клиническая психология

дисциплина «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

**I.** **ВАРИАНТ НАБОРА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ В ИС УНИВЕРСИТЕТА**

**II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Становление культурологии как научной дисциплины. Предмет, объект, цель и функции культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

2. Феномен Египетского искусства.

**III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Ситуационная задача:

Опишите каноны египетского искусства: цветовые решения, пропорции, особенности изображения людей, основные памятники заупокойного искусства.

Заведующий кафедрой философии,

к.полит.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(В.В. Вялых)

Декан факультетов фармацевтического,

высшего сестринского образования,

клинической психологии,

д.б.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (И.В. Михайлова)

 «11» апреля 2019 г.

**Таблица соответствия результатов обучения по дисциплине и -оценочных материалов, используемых на промежуточной аттестации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемая компетенция | Дескриптор | Контрольно-оценочное средство (номер вопроса/практического задания) |
| 1 | ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | Знать:- и понимать сущность "социализации личности" и роль основных научных понятий дисциплины;- сущность теоретических методов: анализа, сравнения, обобщения, конкретизации, систематизации, классификации и синтеза для получения системных знаний о генезисе культуры;- суть проблемы генезиса человеческого культурного общества и основные его аспекты: антропогенетический, социогенетический, культурогенетический. | вопросы № 1,2,3,4,6, 7, 8, 9, 27,28 |
| Уметь:- использовать в речи абстрактные понятия дисциплины культурологии, самостоятельно вести терминологический тезаурус; -посредством методов анализа и синтеза понимать учебный и научный культурологический текст и самостоятельно расширять свой кругозор шедевров и памятников культуры, получать новое социогуманитарное знание о мировых, национальных и других формах культуры;- использовать теоретические знания генезиса человеческого культурного общества и культурные артефакты для выявления разнообразных культурообразующих процессов, влияющих на жизнедеятельность людей. | практические задания № 5, 6,7,8, 31-50 |
| Владеть: - абстрактными понятиями дисциплины культурологии, терминологическим тезаурусом: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Культура и личность. Инкультурация и социализация.  | практические задания № 1-5; 31-37 |
| 2 | ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | Знать:- методы личностных форм проявления культуры: нравственность, этическая культура, психологическая культура, эстетический вкус, культурная деятельность по созданию предметов имеющих художественную, научную, образовательную и др. ценности для студента и будущего специалиста;- понятие "культурная деятельность" по созданию предметов имеющих художественную, научную, образовательную и др. ценности для студента и будущего специалиста. | вопросы № 5, 7-25 |
| Уметь:- понимать сущность социализации личности, для выхода её на творческий уровень саморазвития с целью реализации своего культурно-исторического потенциала и самосовершенствования;- проявлять интерес к культурной деятельности, самосовершенствованию своих высших качеств личности: нравственных, этических, эстетических, культурно-образовательных, умственных, физических, духовных, демонстрировать профессионализм и культурную компетентность. | практические задания № 21-25 |
| Владеть:- конструктивными эвристическими приемами социализации и самосовершенствования личности: индукции, рефлексии, конструирования понятий по направлению от поверхностных к более глубоким определениям самореализации;- приёмами "культурной деятельности" по созданию научно-художественных продуктов в образовательной и профессиональной среде. | практические задания № 35-50 |

**4. Методические рекомендации по применению балльно-рейтинговой**

**системы оценивания учебных достижений обучающихся в рамках**

**изучения дисциплины «Биоэтика»**

В рамках реализации балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений обучающихся по дисциплине в соответствии с положением «О балльно-рейтинговой системе оценивания учебных достижений обучающихся» определены следующие правила формирования текущего фактического рейтинга обучающегося.

**Правила формирования текущего фактического рейтинга обучающегося**

Текущий фактический рейтинг по дисциплине рассчитывается с учетом всех результатов, полученных обучающимся в период освоения дисциплины в рамках аудиторной и внеаудиторной работы:

- результатов текущего контроля успеваемости обучающихся на семинарских занятиях по дисциплине;

- результатов оценки самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся;

- результатов рубежного контроля успеваемости обучающихся;

Текущий контроль, рубежный контроль и оценка самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся проводится по пятибалльной системе оценивания, в учебный журнал выставляются оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично». Критерии оценивания каждой формы контроля представлены в ФОС по дисциплине.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа является обязательной для обучающихся. По окончании изучения каждого модуля дисциплины обучающийся должен иметь результаты оценки самостоятельной (внеаудиторной) работы, предусмотренной в данном модуле. Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся представлены в ФОС по дисциплине.

Прохождение рубежного контроля является обязательным для обучающихся. По окончании каждого модуля дисциплины проводится рубежный контроль в форме устного опроса и/или тестирования. По окончании изучения каждого модуля дисциплины обучающийся должен иметь результат рубежного контроля.

Текущий фактический рейтинг - это среднее арифметическое значение, рассчитанное как отношение суммы всех полученных оценок в период освоения дисциплины к количеству этих оценок. Текущий фактический рейтинг составляет максимально 5 баллов.

Обучающему предоставляется возможность повысить текущий фактический рейтинг по дисциплине в часы консультаций преподавателей, осуществляющих преподавание дисциплины, в соответствии с графиком консультаций преподавателей кафедры.