**МОДУЛЬ 4. ЛЕКЦИЯ №2.**

**«ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ».**

Способность человека познавать мир и границы его возможностей в этом являются одной из ключевых проблем философии. Отдельный раздел этой науки – **гносеология** – посвящён изучению феномена познания. Её основной вопрос: познаваем ли мир?

Исторически в философии выделяют четыре ответа на этот вопрос:

1. **гностицизм** ( или гносеологический оптимизм) – тип философского мировоззрения, согласно которому познавательные способности человека безграничны; примером гностицизма может выступить **рационализм** – философское направление, представители которого считают разум основой познавательной деятельности человека (например, Рене Декарт);
2. **агностицизм –** тип философского мировоззрения, согласно которому возможности человека познать мир серьёзно ограниченны; примером агностицизма может считаться идеализм – направление в философии, основанное на убеждении в том, что познание физического мира доступно только в виде идеальных образов (например, Платон, Пифагор, И.Кант);
3. **скептицизм –** тип философского мировоззрения, выделяющий способность к сомнению как основу познания;
4. **солипсизм –** разновидность философии идеализма, в которой является только мыслящий субъект (человек), а все другие субъекты, предметы и явления существуют лишь в его сознании.

Само **познание** в философской традиции определяется как творческий процесс отображения действительности в сознании человека, определяемый целями, формами и принципами познавательного процесса.

В любом процессе познания существуют два базовых элемента:

1. **субъект** познания – человек, общество;
2. **объект** познания – то, на что направлена познавательная активность субъекта.

Центральным объектом исследования философии познание становится в эпоху Нового времени. Это стало возможным благодаря творчеству таких мыслителей как Рене Декарт, Фрэнсис Бэкон и Джонн Локк. Каждый из них создал оригинальную философскую концепцию, каждая из которых выделяла один основной инструмент познания человеком мира:

1. Рене Декарт – создатель **рационализма** – считал, что мир познаётся разумом;
2. Фрэнсис Бэкон – создатель **эмпиризма** – считал, что мир познаётся при помощи опыта;
3. Джон Локк – основатель **сенсуализма** - считал, что мир познаётся главным образом с помощью чувств.

Процесс познания является **целенаправленной** деятельностью, главной задачей его является установление **истины.** Под **истиной** понимается результат познавательной активности человека, проявляющийся в адекватном отражении действительности. Истина бывает двух основных видов:

1. **абсолютная** – вид знаний, чей научный характер неопровержим и несомненен; является гносеологическим идеалом, который практически недостижим;
2. **относительная** – вид знаний, чей истинный характер зависит от целого ряда факторов (условия, время и обстоятельства получения этой истины).

Процесс познания мира и нахождения истины предполагает формирование человеком понятий. Под **понятием** понимается мысль, которая вытекает из определённой предметной области и обобщает в класс объекты посредством указания на их общие отличительные признаки *(Ист. информации: Словарь философских терминов под редакцией В.Г. Кузнецова. М.,2012г. с. 430).* Примеры понятий: красота, материя, идея, деноминация, бифуркация и т.д. В процессе познания любое устно или письменно формулируемое высказывание человека состоит из трёх элементов:

1. понятие – определение какого-либо события или поступка (пример: участие России в борьбе против ИГИЛ на территории Сирии, понятие: внешняя политика);
2. суждение – в нём раскрывается суть понятия (пример: участие России в борьбе против ИГИЛ в Сирии обусловлено целым рядом экономических и политических факторов, оно не является случайным, а является частью внешнеполитического курса России);
3. умозаключение – позволяет сделать обобщающий вывод, выделить смысл из понятия и суждения (принимая участие в борьбе против ИГИЛ в Сирии, Россия демонстрирует активное участие в формировании мировой политики, тем самым повышая свой международный авторитет).

Одним из факторов, определяющих границы познавательных возможностей человека, является **память** – свойство мыслительной деятельности, заключающееся в способности хранить, воспроизводить и вводить в сферу сознания информацию о прошлом. *(Ист.информации: Словарь философских терминов под редакцией В.Г. Кузнецова. М.,2012г. с. 401).*

Выделяют следующие виды памяти:

1. **мгновенная (сенсорная**) – память, информация в которую попадает благодаря органам чувств человека; (длительность хранения информации – не больше полсекунды);
2. **кратковременная –** тип памяти, при котором информация хранится несколько минут;
3. **долговременная** – тип памяти, отвечающий за длительное хранение информации; (длительность хранения информации – несколько лет);
4. **рабочая** – тип памяти, благодаря которой происходит процесс обработки информации, а также её дифференциация по степени полезности; отличительная особенность этой памяти в том, что всё, содержащееся в ней, сразу же стирается при переключении на другую задачу;
5. **декларативная, или эксплицитная** память – память на факты и события.

**Для справки.** Моллюск аплизия обладает как кратковременной, так и долговременной памятью. *(Ист.информации: Свааб Д. Мы- это наш мозг: от матки до Альцгеймера. Спб.,2014г. с. 352.).*

**Для справки.** Для человеческой памяти характерно явление, которое называют «эффект незаконченного действия», или «эффект Зейгарник». Его суть состоит в том, что прерванные, либо незавершенные действия запоминаются лучше завершенных. История его открытия такова: однажды, сидя в кафе, психологи Курт Левин и Блюма Зейгарник заметили, что обслуживающий их официант не записал заказ, но в точности его выполнил. Когда официанта спросили, что заказывали только что вышедшие посетители, он не смог ничего вспомнить.

 Последующие эксперименты показали: прерванные интеллектуальные задачи запоминаются в два раза лучше законченных. *(Ист.информации: Букин Д. Развитие памяти по методикам спецслужб. М,2014. С. 176).*

Процесс познания неразрывно связан с работой сознания. Нарушения в последнем способны привести к нарушениям работы памяти. Чаще всего это выражается в состоянии **амнезии**, среди которой выделяют:

1)**ретроградную** – нарушение работы памяти, при котором человек не может вспомнить события определённого периода своего прошлого;

2) **антероградную –** нарушение работы памяти, при котором человек не может вспомнить события с момента произошедшего с ним несчастья.

*(Ист.информации: Свааб Д. Мы - это наш мозг: от матки до Альцгеймера. Спб.,2014г. с. 354.).*

Одним из выражений памяти является **внимание –** способность человека избирательно воспринимать информацию, видеть и слышать то, что нужно, не реагируя на посторонние раздражители. *(Ист.информации: Букин Д. Развитие памяти по методикам спецслужб. М,2014. С. 22).*

В распоряжении человека есть два универсальных способа познания действительности: творчество и интуиция. Под **творчеством** обычно понимают процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.  Вопрос о сути творчества по-разному решался в истории философии. В Античности творчество связано с временным, переменным бытием, а вечное, бесконечное считалось выше любой деятельности, в том числе и творческой.

Средневековые философы воспринимают творчество как Бога, который свободно творит мир и человека. Творчество человека, таким образом, не являлось сознательным актом его воли, а лишь проявлением воли божественной. В эпоху Возрождения возникает культ гения, интерес к самому акту творчества. Творчество трактуется как способность человека не просто познать мир, но и преобразовать его, ориентируясь при этом на собственные нужды и потребности.

Развернутую концепцию творчества разработал французский философ ХХ века Анри Бергсон. В его понимании творчество – это процесс рождения, рост, вызревание в природе, а также возникновение новых образов и переживаний в сфере сознания. Русский представитель философии экзистенциализма н. А. Бердяев разработал концепцию, согласно которой важным условием творчества выступала свобода. Само же творчество являлось одним из смыслов существования человека, именно в нём проявлялась способность к познанию себя, мира и Бога.

Необходимо уточнить, что в философии творчество так же воспринимается в тесной связи с интуицией. Следовательно, понимание закономерностей развития нашего мышления, особенно в момент творческого акта, неотделимо от познания её законов. **Интуиция** – термин, обозначающий способность человека познавать мир без помощи разума и без опытных данных. Интуитивный подход к познанию проявляется при решении разнообразных проблемных ситуаций и особенно в актах творчества. Именно в процессе создания нового творец неизбежно выходит за пределы стереотипов мышления и за границы традиционных форм культуры, формируя с помощью интуиции принципиально новое знание. Интуиция бывает двух основных типов: **рациональная** (интеллектуальная) и **эмпирическая** (чувственная).

Однако и творчество и интуиция не способны исключить из процесса познания такие негативные явления, как ложь, дезинформация и заблуждение. В этой связи нужно заметить, что главным критерием проверки истины является практика, именно она позволяет отделить истину от лжи и заблуждения.

***Для справки .***Автор книги Психология лжи Пол Экман *(американский психолог, профессор Калифорнийского университета в Сан-Франциско. Он приобрел всемирную известность своими исследованиями невербального поведения, уделяя при этом особое внимание проблемам распознавания эмоциональных состояний человека. Является прототипом главного героя сериала «Обмани меня»)* считает, что человек в среднем лжёт три раза за десять минут разговора *(Ист.информации Экман, П. «Психология лжи». Спб, 2006г.).*

**Ложь** – это понятие, обозначающее информацию, полностью противоположную истине. В философии и логике выделяют **четыре основных аспекта** лжи:

1. **гносеологический** – обозначает совокупность условий, при которых происходит искажение информации;
2. **логический** – исследует способность лгать как свойство человеческого мышления;
3. **нравственный** – раскрывает ложь как порок (намеренная ложь) и как добродетель (ложь во благо во имя спасения жизни);
4. **политический** – показывает, как ложь может быть применена в качестве инструмента достижения политических целей.

Следует различать ложь и **заблуждение.** Последнее представляет собой неадекватное восприятие человеком окружающего мира, не соответствующий действительности результат познания. Между ложью и заблуждением существует несколько важных отличий:

1. ложь часто носит намеренный характер, заблуждение может быть случайным;
2. ложь – более сложный по сравнению с заблуждением феномен человеческого мышления, т.к. предполагает длительный процесс создания и подготовки;
3. ложь более опасна для познания, чем заблуждение, т.к. обладает более сложной внутренней структурой;
4. от лжи в процессе познания необходимо избавляться сразу же, от заблуждений – постепенно, т.к. они являются нормальным спутником познания, без которого невозможно установление истины.

Крайней формой лжи, её социально-политическим изменением является **дезинформация.** Она применяется с целью обмана одного человека или группы лиц, для чего используется специальный набор научно-технических, политических и экономических средств.

Главной сферой проверки истины и отделения её от заблуждения является наука. Для достижения этой цели в научном познании используется несколько принципов:

1. **принцип конкретности**: его суть заключается в том, что истина чаще всего имеет предметные границы, выходя за которые она трансформируется в свою противоположность - в заблуждение;
2. **принцип верификации** (введён в научный оборот австрийскими философами Морисом Шликом и Людвигом Витгенштейном): его суть заключается в том, что главным критерием истины является возможность её научной проверки;
3. **принцип фальсифицируемости** (введён в научный оборот австрийским философом Карлом Поппером): согласно этому принципу, главным критерием истины является способность её опровержения; является улучшенной версией принципа верификации;
4. **принцип демаркации –** это принцип научного познания, формирующий критерии, благодаря которым можно отделить научное знание от ненаучного.

**Выводы:**

1. проблема познания является одной из ключевых для философии, её изучает специальный раздел этой науки – гносеология;
2. главной целью познания является установление истины, которая, в свою очередь, может быть проверена с помощью практики; среди форм практики выделяют научную деятельность и творчество человека;
3. заблуждение и ложь являются органической частью процесса познания, без которой невозможно было бы установление истины;
4. крайней формой лжи является дезинформация;
5. в процессе отделения лжи от истины в научном познании используются четыре основных принципа: принцип конкретности, принцип верификации, принцип фальсифицируемости, принцип демаркации.