**Понятие культуры. Этапы развития мировой культуры. Нравственность и культура.**

План :

[1. Понятие культуры как формы бытия человека и социума. 2](#_Toc508453308)

[2. Духовная культура как качественная характеристика жизнедеятельности человека и создаваемой им реальности. Духовность – проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты, истины. 4](#_Toc508453309)

[3. Духовная и материальная культуры. 7](#_Toc508453310)

# *1. Понятие культуры как формы бытия человека и социума.*

Сам термин культура имеет древние корни, уходящие в глубину аграрной античной эпохи. Первые **слово «культура» появилось в латинском языке и обозначало обработку земли, земледельческий труд**. В последующем оно приобрело более общее значение. Так, римский оратор и философ М. Цицерон в «Тускуланских беседах» (45 г. до н.э.) связывал культуру с воздействием на человеческий ум, с занятиями философией. Он считал, что «философия есть культура души». Под культурой стали понимать просвещенность, воспитанность, образованность человека, и в этом значении слово «культура» вошло почти во все европейские языки, в том числе и в русский. С. Пуффендорф определил понятие «культура» в широком смысле - для всего, что создано человеком и что существует наряду с нетронутой человеком природой. Ю. Лотман определял культуру как совокупность всей ненаследственной информации, способов ее хранения и организации. А.Я. Флиер понимает **под культурой наиболее общую форму осуществления человеческой социальности, выражение врожденной склонности людей к коллективным формам жизнедеятельности.** Культура является системным сводом общих принципов и правил такого порядка группового существования, обеспечивающим конструктивное протекание процесса социального сожительства людей. Культура это исторически сложившаяся система взаимоотношений между людьми по поводу нормативных порядков их совместной жизнедеятельности, средство поддержания и регулятивного обеспечения основных принципов такого соседства и взаимодействия.

С точки зрения субъекта, понятие «культура» Н.А. Бердяев определяет как «основу человеческого бытия для творческой самореализации по законам свободы». Профессор А.А. Радугин предлагает различать, во-первых, свободу как неотъемлемую духовную потенцию человека, без которой культура просто не может появиться.

Во-вторых, **культура – это осознание и осознанная социальная реализация свободы.** «Культура есть мое бытие, отделенное от меня, воплощенное в произведении, обращенное к другим». Мир культуры – это «мир впервые». Культура в своих произведениях позволяет нам как бы заново порождать мир, бытие предметов, людей, собственное бытие, бытие своей мысли из плоскости полотна, хаоса красок, ритмов стиха, философских апорий, мгновений нравственного катарсиса.

# *2. Духовная культура как качественная характеристика жизнедеятельности человека и создаваемой им реальности. Духовность – проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты, истины.*

Человек как духовное существо по-разному может реализовать свое творческое начало, и полнота его творческого самовыражения достигается через создание и использование различных культурных форм. Каждая из этих форм обладает своей «специализированной» смысловой и символической системой. Охарактеризуем всеобщие формы духовной культуры, в каждой их которых по-своему выражается суть человеческого бытия.

**Миф как исторически первая форма культуры.** Всеобщая сущность мифа состоит в том, что он представляет собой бессознательное смысловое породнение человека с силами непосредственного бытия, будь то бытие природы или общества. Если миф выступает как единственная форма культуры, то **такой человек не отличает смысл от природного свойства, а смысловую (ассоциативную) связь от причинно-следственной.** Все одушевляется, и природа выступает как мир грозных, но родственных человеку мифологических существ — демонов и богов.

Религия. Выражает потребность человека **в ощущении своей причастности** к основаниям бытия. Однако теперь свои основания человек ищет уже не в непосредственной жизни природы. Боги развитых религий находятся в сфере потустороннего (трансцендентного). В отличие от мифа, здесь обожествляется не природа, а сверхприродные силы человека и, прежде всего, дух с его свободой и творчеством. Помещая божественное по ту сторону природы и понимая его как сверхъестественный абсолют, развитая религия отстраняет человека от мифологической слитности с природой переводя человека в сферу бесконечного божественного.

В мифе человек внутренне сливался с жизнью коллектива и контролировался различными магическими табу, программировавшими его поведение на уровне бессознательного. В религии человеку требуется самоконтроль в условиях относительной внутренней автономности от коллектива, который осуществляется через нравственность. Так возникают **первые нравственные регулятивы — долг, стыд и честь, совесть – признак зрелой личности.** Таким образом, появляется внутренняя саморегуляция в сфере свободы, и нравственные требования к человеку растут по мере её расширения. Высокая нравственность есть реализация духовной свободы человека, основанная на утверждении самоценности человека независимо от внешней целесообразности природы и общества.

Искусство есть выражение **потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни**. Искусство создает для человека «вторую реальность» — мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно-символическими средствами. Приобщение к этому миру, самовыражение и самопознание в нем составляют одну из важнейших потребностей человеческой души.

Философия стремится выразить **мудрость в формах мысли** (отсюда и ее название, которое буквально переводится как «любовь к мудрости»). Философия возникла как духовное преодоление мифа, где мудрость была выражена в формах, не допускающих ее критическое осмысление и рациональное доказательство. В качестве мышления философия стремится к рациональному объяснению всего бытия. Но будучи одновременно выражением мудрости, философия обращается к предельным смысловым основам бытия, видит вещи и весь мир в их человеческом (ценностно-смысловом) измерении. Таким образом, философия выступает как теоретическое мировоззрение и выражает человеческие ценности, человеческое отношение к миру. Поскольку мир, взятый в смысловом измерении, есть мир культуры, то философия выступает как осмысление, или, говоря словами Гегеля, теоретическая душа культуры. Многообразие культур и возможность разных смысловых позиций внутри каждой культуры приводят к многообразию спорящих между собой философских учений.

Наука имеет своей целью рациональную реконструкцию мира на основе постижения его существенных закономерностей. Наука неразрывно связана с философией, которая выступает в качестве всеобщей методологии научного познания, а также позволяет осмыслить место и роль науки в культуре и человеческой жизни.

Культура развивается в противоречивом единстве с цивилизацией Творческий потенциал и гуманистические ценности культуры способны реализоваться лишь с помощью цивилизации, но однобокое развитие цивилизации способно привести к забвению высших идеалов культуры. Сущность, человеческое значение культуры, закономерности ее существования и развития изучаются в культурологии.

# *3. Духовная и материальная культуры.*

**Человек** как социально-духовное существо **является продуктом культуры**: он как создает ее, так и сам ею формируется. Овладение культурой в процессе своего обучения и воспитания, т.е. в процессе передачи культурного опыта от одного поколения к другому называется инкультурацией. Изменяя естественный природный мир, приспосабливая его к своим нуждам и потребностям, человек создает культурную среду, в которую входят техника, жилища, средства общения и сообщения, предметы быта, произведения искусства и т.д.

Культура, если ее рассматривать в широком плане, включает в себя как материальные, так и духовные средства жизнедеятельности человека, которые созданы самим человеком. **Материальные и духовные реальности, созданные творческим трудом человека, называются артефактами,** т. е. искусственно созданными. Будучи материальными или духовными ценностями они имеют не естественное, природное происхождение, а задуманы и созданы человеком как творцом, хотя, конечно, он использует для этого в качестве исходного материалы объекты, энергию или сырье природы и действует в согласии с законами природы.

Самого человека также можно отнести к классу артефактов. С одной стороны, он возник в результате эволюции природы, имеет естественное происхождение, живет и действует как материальное существо, а с другой стороны, он принадлежит сфере духовного и социального, живет и действует как созидатель, носитель и потребитель духовных ценностей, которые природа «сама по себе» произвести не способна. Человек, таким образом, дитя не только природы, но и культуры, не столь существо биологическое, сколько социальное, а его природа не столько материальная, а скорее духовная. Сущность человека включает в себя качества и свойства как собственно природные, материальные, прежде всего биолого-физиологические, так и духовные, продуцированные культурой и интеллектуальным трудом, художественным, научным или техническим творчеством.

**Человек потребляет и материальные и духовные артефакты для удовлетворения материальных потребностей.** Он создает пищу, одежду, жилища, технику, материалы, здания, сооружения, дороги, художественные ценности, нравственные и эстетические идеалы, политические, идеологические и религиозные идеалы, науку и искусство. Человека можно рассматривать как исходный системообразующий фактор в развитии культуры, как демиурга, творца, а место его в культуре — это место центра мироздания артефактов, т. е. центра культуры. Культура, функционирует как живая система ценностей, живой организм до тех пор, пока активно действует человек - творческое, создающее и активно действующее существо. Объективная целостность человека задает подобный ему образ деятельности, которая также типизируется в целостность и системность культуры в трех основных направлениях: в генезисе, в структуре и функционировании.

Рассматривая материальную культуру, выделим те качества и свойства природных объектов и разновидность форм вещества, энергии и информации, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, материальных продуктов и материальных средств существования человека.

Сочетая природный объект и его материал, данный тип культуры превращает их в вещь, продуцируя её творческими способностями человека. В такую культуру входят, прежде всего, разнообразные средства материального производства: как энергетические и сырьевые ресурсы неорганического или органического происхождения, геологические, гидрологические или атмосферные составляющие технологии материального производства. В результате, существуют различные виды материально-предметной и практической деятельности человека. Это материально-предметные отношения человека в сфере технологии производства или в сфере обмена, т. е. производственные отношения. Однако следует подчеркнуть, что материальная культура человечества всегда шире существующего материального производства. Она суть - все виды материальных ценностей: архитектурные ценности, здания и сооружения, средства коммуникации и транспорта, парки и оборудованные ландшафты. Т.о. её функция - хранить в себе материальные ценности о прошлом — памятники, археологические объекты, оборудованные памятники природы и т. п. Следовательно, объем материальных ценностей культуры шире объема материального производства.

***Духовная культура.***

Зародилась вместе с человеком в эпоху первобытности. **Духовная культура - многослойное образование, включающее в себя познавательную, нравственную, художественную, правовую и др. культуры.** Это совокупность нематериальных элементов: нормы, правила, законы, духовные ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, язык, знания, обычаи. Поскольку нормы и ценности имеют некоторую иерархию, то духовная культура отражает путь возвышения человека по этой иерархии. Духовная культура - это сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества и направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты (результаты) этой деятельности, которыми являются новые идеи и новые знания, духовные ценности.

Традиционно в духовную культуру включаются следующие формы человеческого бытия и мышления: мифы, религия, искусство, философия, наука. Эти формы сходны между собой в том, что с помощью них человек пытается ответить на бесчисленные вопросы, которые он, со времени появления на земле, не устает себе задавать, а различие между ними заключается в том, что они исследуют различные объекты и используют разные методы.

**Духовная культура включает в себя:**

* - формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности;
* - совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции;
* - язык (познавательная и интеллектуальная культура; культура речи; мораль; искусство; религия; наука; философия; образование).

Всё это тоже результат деятельности людей. Нематериальные объекты нельзя видеть, слышать, осязать, они существуют в нашем сознании и поддерживаются человеческим общением. Говоря о духовной культуре, следует различать ее форму, которая материальна, и содержание, которое идеально. Форма характеризует то, в чём воплощены феномены данного вида культуры, а содержание - то, что они значат для личности и общества.

 Духовную культуру можно классифицировать так же, как и материальную, т.е. на основании степени творчески-преобразующей деятельности создавшего ее человека. **Исходя из этого критерия выделяют подвиды духовной культуры:**

1) произведения монументального искусства, обладающие материальной формой, которую придал художник естественно-природным или искусственным материалам (скульптура, объекты архитектуры);

2) театральное искусство (театральные образы);

3) произведения изобразительного искусства (живопись, графика);

4) музыкальное искусство (музыкальные образы);

5) различные формы общественного сознания (идеологические теории, философские, эстетические, нравственные и др. знания, научные концепции и гипотезы и т. д.);

6) общественно-психологические явления (общественное мнение, идеалы, ценности, социальные привычки и обычаи и т. д.).