федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО**

**КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛИНИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

по специальности

37.05.01 Клиническая психология

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № \_\_2\_\_ от «\_28\_» \_\_\_октября\_\_\_2016

Оренбург

1. **Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине содержит типовые контрольно-оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, в том числе контроля самостоятельной работы обучающихся, а также для контроля сформированных в процессе изучения дисциплины результатов обучения на промежуточной аттестации в форме ***зачета***.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля успеваемости распределены по темам дисциплины и сопровождаются указанием используемых форм контроля и критериев оценивания. Контрольно – оценочные материалы для промежуточной аттестации соответствуют форме промежуточной аттестации по дисциплине, определенной в учебной плане ОПОП и направлены на проверку сформированности знаний, умений и навыков по каждой компетенции, установленной в рабочей программе дисциплины.

В результате изучения дисциплины у обучающегося формируются **следующие компетенции:**

**ОК-**7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**ПК-10** готовностью формировать установки, направленные на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром, популяризировать психологические знания.

**ПСК-3.3** способностью и готовностью к овладению теоретическими основами и методами классических и современных направлений психотерапии.

1. **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

**Оценочные материалы в рамках модулей дисциплины**

**Модуль 1.** Теоретические основы арт-терапии.

**Тема** Групповые и индивидуальные методы работы с рисунком (живописью).

**Форма текущего контроля:** устный опрос.

**Оценочные материалы текущего контроля (вопросы устного опроса):**

1. Возможности использования рисунка в групповой работе.

2. Работа с конфликтными ситуациями, уровнями взаимодействия, приписываниями в группе, групповыми ролями, стереотипами. Общий портрет одного участника.

3. Свободный рисунок на тему «Я в группе». Свободный рисунок «Моя группа». Групповая мечта или фантазия. Групповой рисунок.

4. Работа с групповой динамикой. Работа с групповой интеграцией.

5. Работа с проблематикой клиента в индивидуальном режиме.

**Модуль 2.** Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

**Тема** Библиотерапия.

**Форма текущего контроля:** устный опрос.

**Оценочные материалы текущего контроля (вопросы устного опроса):**

1. Общее представление о библиотерапии как о методе «лечения книгой».
2. Цель, задачи и достоинства метода.

3.Психокоррекционные процессы библиотерапии.

4. Формы работы библиотерапии.

5. Анализ жанров литературы и их использование в библиотерапии.

**Оценочные материалы по каждой теме дисциплины**

**Модуль 1** Теоретические основы арт-терапии.

**Тема 1**Введение в арт-терапию. История арт-терапии.

**Формы текущего контроля** **успеваемости:**

*-* устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Теоретико-методологические основы арт-терапии. Связь с другими науками (психиатрия, психология творчества, искусствоведение).

2. Цели и задачи арт-терапии. Основные проблемы арт-терапии. Достоинства арт-терапии.

3. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Современное положение терапии искусством.

4. Вклад отдельных ученых в развитие арт-терапии (Ф. Шоу, Ч. Ломброзо, М. Симона, Ж. Винчона, Р. Вольмы, Э. Крамер, А. Хилла, Г. Рида и др.).

***Задания практической работы.***

1.Дополните:

Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема 2** Современные теории арт-терапии.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Современные теории арт-терапии.
2. Теория сублимации.
3. Теория изоляции.
4. Компенсаторная теория.
5. Специфические особенности арт-терапии.
6. Основные функции арт-терапии.

**Тема 3** Основные направления арт-терапии.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Сказкотерапия.
2. Куклотерапия.
3. Музыкотерапия.
4. Танцевальная терапия.
5. Игровая терапия.
6. Песочная терапия.

***Задания практической работы.***

1.Составить и защитить коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по одной из следующих тем:

− сказкотерапия;

− куклотерапия;

− музыкотерапия;

− танцевальная терапия;

− игровая терапия;

− песочная терапия.

**Тема 4** Групповая и индивидуальная арт-терапия.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Организация работы психолога с применением арт-терапевтических методик. Требования к личности психолога.

2. Особенности индивидуальной арт-терапии.

3.Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).

4. Этапы арт-терапевтического процесса.

***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу «Виды групп в арт-терапии».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Видгруппы | Степеньзакрытостигруппы | Частота ипродолжительность сессий | Основные целии задачиработы | Общаяхарактеристикаработы группы |
|  |  |  |  |  |

2.Представьте, что у вас в руках – волшебная палочка, которая может все. Может исполнить любое ваше желание, убрать любую преграду на пути.

А теперь напишите сказку о себе − принцессе, которая нашла свой путь, но встретила на нем много преград. Напишите [сказку о принцессе](https://tsvetyzhizni.ru/skazochnoe-korolevstvo/princessa-korolevstva-horoshego-nastroeniya.html), которая искала (и нашла) дорогу к себе настоящей. К своему призванию, предназначению, к самореализации. И в итоге, конечно же, к счастливой и гармоничной жизни.

Детально опишите, что мешало принцессе, желательно в метафорической форме. Также опишите волшебные пути решения всех проблем. Даже самых трудных и непонятных. Разрешите фантазии выйти на волю и все «разрулить»

Принцесса научилась преодолевать трудности на пути, и получать радость от побед. Опишите максимально подробно, что она чувствовала, какие эмоции испытывала?

Задействуйте все органы чувств: что видела принцесса? Что она слышала? Какие вкусы, запахи, цвета, ощущения ее окружали? Что она чувствовала, какие эмоции испытывала?

Принцесса пришла к идеальному месту, времени, положению дел. Что это за точка? Опишите максимально подробно.

В процессе написания сказки можно вводить помощников, какие-то образы и т.д. А в остальном, просто позвольте своей руке писать.

По окончанию выполнения упражнения, ответьте на вопросы:

О чем эта сказка для вас?

Какие чувства пришли в процессе написания сказки?

Чему учит эта сказка?

Что можно взять в реальную жизнь?

Какие два конкретных действия вы можете сделать прямо сегодня, чтобы сказка стала явью?

**Тема 5** Арт-терапия с различными категориями клиентов.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.

2. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми.

3. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами, в работе с кризисом, депрессией.

4. Арт-терапия в социальной сфере. Работа с осужденными.

5. Арт-терапия в работе с жертвами насилия.

6. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии.

***Задания практической работы.***

1. Разработайте программу арт-терапевтических занятий для людей пожилого возраста для укрепления психического здоровья, для создания атмосферы психологической защищенности клиентов.
2. Разработайте программу арт-терапевтических занятий для подростков с девиантным поведением.

3.Разработайте программу арт-терапевтических занятий для помощи человеку в кризисной ситуации .

**Тема 6** Диагностические возможности рисунка и рисуночные тесты.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1.Диагностические и терапевтические возможности рисунка. Показания, области применения, возможные противопоказания.

2. Особенности работы с детьми и взрослыми, базовые техники.

3. Арт-терапия мозаики. Показания и противопоказания. Виды и их терапевтические особенности.

4.Терапевтические особенности художественных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акварель, акварельный карандаш, сангина, уголь и пр.).

 5. Характерные особенности рисунка при шизофрении, эпилепсии.

***Задания практической работы***

1.Студенты делятся на группы. Каждой группе выдается по листу бумаги и одну ручку. Задача команд − не разговаривая и не выпуская ручки, нарисовать совместную картину. После выполнения задания команды показывают свои «творения».

Вопросы для участников.

Каким образом вам удалось выполнить это задание?

Как вы договаривались с партнерами?

Какие проблемы возникали при выполнении задания?

Кто начал рисовать первым? Кто вообще ничего не нарисовал?

Были ли конфликты при выполнении? Как они решались?

2. Подготовьте листы формата А4 и А3, краски, гуашь, карандаши. Сделайте на отдельных листах серию рисунков. Рисуйте то, что происходит сейчас, состояние на сегодня. Рисовать в любой последовательности.

Моя жизнь, как дорога.

Моя жизнь, как река.

Моя жизнь, как гора.

 Моя жизнь, как еда.

Моя жизнь, как огонь.

Моя жизнь, как игра.

Расскажите, что вы нарисовали? Что чувствуете, когда смотрите на свой рисунок? Как эти чувства откликаются в теле? Опишите, что такое для вас символ дороги? (реки, горы, еды, огня, игры). Как вы можете объяснить для себя, что происходит в вашей жизни, судя по этому рисунку? Хочется ли что-нибудь закрасить, убрать или дорисовать? Если да, то даем рисунок и участник вносит желаемые для него изменения.

**Тема 7** Рубежный контроль по модулю 1.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- тестирование;

- терминологический диктант;

- устный опрос.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Тесты***

**Модуль 1.** Теоретические основы арт-терапии.

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в

1938 г.

1990 г.

1988 г.

1878 г.

2. Арт-терапия – это

один из видов искусства

вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и

творчестве

методика аутотренинга

медикаментозная помощь психиатрическим больным

3. Основная цель арт-терапии заключается в получении

общественно-полезного результата

художественном самовыражении

гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания

познании мира прекрасного

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

М. Наумбург

Э. Крамер

А. Хилл

Г. Рид

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений

психиатрии

психокоррекции

психотерапии

психопрофилактики

6. Метод арт-терапии заключается в создании

арт-объекта, который поможет выразить чувства

арт-субъекта, который поможет выразить чувства

объект-субъектных отношений

субъект-субъектных отношений.

7. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация

в 1950 г.

в 1970 г.

в 1940 г.

в 1960 г.

8. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является

сублимация

изоляция

компенсация

супер-компенсация

9. В задачи арт-терапии НЕ входит

дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам

облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода

получить материал для психодиагностики.

сконцентрировать внимание на сознании и логике

10. В задачи арт-терапии НЕ входит

проработать подавленные мысли и чувства

улучшить физическую подготовленность

сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах

развить творческие способности и повысить самооценку

11. Первый шаг в арт-терапевтической сессии

выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала

приемлемой для него

клиент развивает творческие способности и повышает самооценку

12. Второй шаг в арт-терапевтической сессии

выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала

приемлемой для него

клиент концентрирует внимание на сознании и логике

13. Арт-терапия в узком смысле слова это

песочная терапия

фототерапия

рисуночная терапия

музыкальная терапия

14. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей

психологии и искусства

психотерапии и живописи

педагогики и искусства

психологии и педагогики

15. Кто впервые стал(а) использовать новый метод не как вспомогательный инструмент в психологической практике, а как основной способ лечения

Э. Крамер

М. Наумбург

Э. Адамсон

Л. Вильсон

16. Занятия арт-терапией могут проходить

только индивидуально

только в группе

как индивидуально, так и в группе

в группе по интересам

17. Арт-терапевтическое пространство – это

это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы

это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс

верно «а» и «б»

18. К формам групповой арт-терапии не относится

студийная

динамическая

тематическая

клиническая

18. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов

педагогики

изобразительного искусства

фотографии

лепки

19. Ограничение арт-терапии

пол клиента

отсутствие мотивации у клиента

образование клиента

уровень социальной активности клиента

20. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является

малоэффективным

эффективным

не эффективным

негативным

21. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»

индивидуальная арт-терапия

групповая арт-терапия

динамическая арт-терапия

лонгитюдная арт-терапия

22. Неосознаваемые или частично осознаваемые реакции клиента на личность

психотерапевта, возникающие в его присутствии

сублимация

перенос

изоляция

конфронтация

23. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента

профанация

перенос

раппорт

конфронтация

24. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников

тематическая группа

студийная группа

аналитическая группа

динамическая группа.

25. Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии

терминация

изоляция

вживание

прощание

26.С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является

компенсация

изоляция

сублимация

супер-компенсация

27.Метод арт-терапии заключается в создании

субъект-субъектных отношений

объект-субъектных отношений

арт-субъекта, который поможет выразить чувства

арт-объекта, который поможет выразить чувства

28.Цвет, который цвет уравновешивает радужные цветовые контрасты, теплые и холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей

желтый

красный

синий

зеленый

29.Основная цель арт-терапии заключается в

познании мира прекрасного

гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания

получении общественно-полезного результата

художественном самовыражении

30.К формам групповой арт-терапии не относится

клиническая

тематическая

студийная

динамическая

31.Ограничение арт-терапии

уровень социальной активности клиента

отсутствие мотивации у клиента

пол клиента

образование клиента

32.Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента

профанация

раппорт

конфронтация

перенос

33.Арт-терапия – это

медикаментозная помощь психиатрическим больным

вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве

один из видов искусства

методика аутотренинга

34.В задачи арт-терапии не входит

сконцентрировать внимание на сознании и логике

облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода

получить материал для психодиагностики

дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам

35.Термин «арт-терапия» ввел

К.Г. Юнг

А. Хилл

Г. Мюррей

В. Оклендер

36. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством

рисования

музыки

искусства

психологической беседы

37.Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»

М. Люшер

З. Фрейд

К. Роджерс

Э. Берн

К.Г. Юнг

38.Новое направление арт-терапии, использующий широко распространённый технический приём, как разыгрывание какого-либо сюжета

сказкотерапия

песочная терапия

драматерапия

хромотерапия

***Термины***

Активное слушание, арт-терапия, групповая динамика, групповая интеграция, динамическая закрытая группа, изоляция, компенсация, кризис, обратная связь, песочная терапия, психология творчества, студийная открытая группа, сублимация, творческое самовыражение, тематическая группа, терапия искусством.

***Вопросы устного опроса***

1. Введение в арт-терапию. История развития арт-терапии. Основные проблемы арт-терапии.
2. Достоинства арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии.
3. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Вклад отдельных ученых в развитие арт-терапии.
4. Современное положение терапии искусством.
5. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
6. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
7. Современные теории арт-терапии.
8. Основные направления и виды арт-терапии.
9. Диагностические возможности арт-терапии.
10. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
11. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии
12. Групповая и индивидуальная арт-терапия.
13. Организация арт-терапевтического процесса.
14. Техника безопасности при использовании арт-терапии.
15. Особенности индивидуальной арт-терапии.
16. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).
17. Этапы арт-терапевтического процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапетических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).
18. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.
19. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми.
20. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами, в работе с кризисом, депрессией, жертвами насилия.
21. Арт-терапия в социальной сфере.
22. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
23. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
24. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
25. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта

**Модуль 2**. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

**Тема 1**Куклотерапия.

**Формы текущего контроля** **успеваемости:**

*-* устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Понятие и история развития куклотерапии.
2. Цели и задачи метода.
3. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии.
4. Виды кукол, их назначение и особенности использования.
5. Техники, методики и упражнения по куклотерапии.

 ***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Куклотерапия |  |  |  |  |  |

**Тема 2** Музыкальная терапия.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода.
2. Цель и задачи музыкальной терапии.
3. Механизмы воздействия музыки на человека.
4. Формы музыкальной терапии.
5. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.
6. Техника работы по музыкальной терапии.

 ***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Музыкальная терапия |  |  |  |  |  |

**Тема 3** Танцевальная терапия.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Вопросы устного опроса:***

1. Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.

2. Современные подходы к танцевальной психотерапии.

3. Цели, задачи и возможности танцевальной терапии.

4. Методические приёмы и техники танцевальной терапии.

***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Танцевальная терапия |  |  |  |  |  |

**Тема 4** Фототерапия.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

 ***Вопросы устного опроса:***

1. Определение фототерапии.
2. Психологические функции фотографии.
3. Варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге.
4. Техники, игры и упражнения на основе фотографии.

***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Фототерапия |  |  |  |  |  |

**Тема 5** Игровая терапия.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий и проблемно-ситуационных задач.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

 ***Вопросы устного опроса:***

1. Общее представление об игровой терапии.
2. Цели, задачи и возможности игровой терапии.
3. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование.
4. Техники, методики и упражнения по игровой терапии.

***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Игроваятерапия |  |  |  |  |  |

**Тема 6** Песочная терапия.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- устный опрос;

- контроль выполнения практических заданий и проблемно-ситуационных задач.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

 ***Вопросы устного опроса:***

1. Общее представление о песочной терапии.

2. Цели и задачи песочной терапии.

3. Оснащение кабинета и материалы песочной терапии.

4. Процесс песочной терапии. Схема обсуждения песочных картин.

5. Техники и упражнения по песочной терапии.

***Задания практической работы.***

1.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Песочная терапия |  |  |  |  |  |

**Тема 7** Рубежный контроль по модулю 2.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- тестирование;

- терминологический диктант;

- устный фронтальный опрос.

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

***Тесты***

**Модуль 2.** Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

1. Куклотерапия не используется для

разрешения конфликтов

улучшения социальной адаптации

в при работе с эмоциональной травмой

лечения внутренних болезней

2. Во время рисования сильный контроль дают

пальчиковые краски

гуашь

фломастеры

пастель.

3. Цвет, который цвет уравновешивает радужные цветовые контрасты, теплые и холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей

синий

зеленый

красный

желтый.

4. Что не относится к методикам проективного рисования (классификация С.

Кратохвила)

свободное рисование

коммуникативное рисование

совместное рисование

негативное рисование

5. К этапам изотерапии НЕ относится

предварительный ориентировочный этап

создание коллажа или скульптуры, эмоциональное включение в процесс творчества

поиск адекватной формы выражения

нарушение процесса изобразительного творчества

6. Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром

аромотерапия

фолк-терапия

сказочная терапия

музыкотерапия

7.Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)

о жизненно важных явлениях

о жизненных ценностях

о внутреннем мире автора

о состоянии окружающей среды

8. В сказке в символической форме НЕ содержится информация о том

как устроен этот мир, кто его создал

как получать хорошие оценки

как приобретать и ценить дружбу и любовь

какими ценностями руководствоваться в жизни

9. Выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов

художественная депрессия

художественная профонация

художественная экспрессия

художественная рефлексия

10. К принципам психологического анализа сказок не относится

принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента

принцип доступности

принцип объективности

принцип результативности

11.К ключевым характеристикам сказки не относится

энергоинформационное поле сказки

основная тема сказки

сюжет сказки

дедуктивное поле сказки

12. Особая энергия сказки, оставляющая у слушателя определенное «послевкусие», состоящее из ощущений, чувств, мыслей и впечатлений это

сюжет сказки

линия главного героя

смысловое поле сказки

энергоинформационное поле сказки

13. Идея, пронизывающая весь сюжет сказки, отражающая актуальные жизненные ценности, потребности, показывающая то, что является для клиента наиболее значимым в данный момент, к чему он стремится, над чем он сознательно или бессознательно «работает», это

сюжет сказки

развязка сказки

линия главного героя

основная тема сказки

14. Это ключевая характеристика, отражающая актуальное самоощущение и стремление автора

сюжет сказки

развязка сказки

линия главного героя

основная тема сказки

15. Что отражает информацию о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах

символическое поле сказки

развязка сказки

линия главного героя

основная тема сказки

16. Выделяют сказки:

а) традиционные;

б) народные;

в) художественные;

г) все ответы верны.

17. Разновидности народных сказок

сказки-загадки

сказки-басни

сказки-страшилки

все ответы верны

18. Литературную сказку роднит с народной

сюжет

линия главного героя

использование фантастики, передающей действительность

развязка сказки

19. Контролируемое использование звуков и музыки в лечении и реабилитации клиентов

звукотерапия

волнотерапия

музыкотерапия

лечение звуковыми волнами

20. Популярная книга одного из ведущих просветителей в области связи музыки и целительства Дона Кемпбелла

 «Эффект Моцарта»

 «Эффект звуковых чаш»

 «Лечение музыкой»

 «Музыка и мир»

 21. Чтобы создать безопасное пространство для музыкотерапии, необходимо учитывать фактор

физические условия

качество и набор музыкальных инструментов

количество людей в помещении

все ответы верны

22. Эрготропная музыка − это музыка, в которой

идет постепенное ускорение

основной лад − мажорный

имеют место диссонансы

все ответы верны

23. Трофотропная музыка − это музыка, в которой

преобладает минорный лад

существуют нежность и напевность мелодии

присутствует гармоничность

г) все ответы верны

24. Какая музыка приводит к повышению сердечно-сосудистого давления, учащению дыхания и пульса; возбуждению, сходному с состоянием опьянения

эрготропная

трофотропная

спокойная

громкая

25. Какая музыка приводит к снижению сердечно-сосудистого давления, урежению дыхания и пульса; чувству спокойствия и умиротворенности

эрготропная

трофотропная

спокойная

громкая

26. Использование музыкальной терапии НЕ имеет эффекта

позволяет преодолеть психологическую защиту

помогает развить коммуникативные и творческие возможности клиента

понижает самооценку на основе самоактуализации

способствует отреагированию чувств

27. Учитывая все механизмы воздействия музыки на человека, музыкальную терапию можно применять для клиентов

любого возраста

до 70 лет

только после 5-6 лет

только с подросткового возраста

28. Продолжительность индивидуальной музыкотерапии составляет, как правило

50 минут

полтора часа

20 минут

5 минут

29. Групповые занятия по музыкотерапии чаще всего продолжается

20-30 минут

60-90 минут

90-120 минут

30-40 минут

30. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности

иппотерапия

хромотерапия

танцевальная терапия

танцевальный мастер-класс

31. Функции танца

психофизиологические, психологические и психотерапевтические

функции общения

социально-психологическая и социокультурная функции

все ответы верны

32. Основоположница танцевального экспрессионизма

М. Вигман

А. Дункан

В. Вильнес

К. Хорни

33. Переход танца в терапевтическую модальность чаще всего связывают с именем:

М. Вигман

А. Дункан

В. Вильнес

М. Чейз

34. Использование танцевально-двигательных техник позволяет

провести диагностику, как отдельной личности, так и группы в целом (выявить стереотипы движения, мышечные зажимы, проблемные зоны)

снять напряжение (первичное − в начале группы или постоянное, принесенное на группу из социальной жизни)

научиться осознавать свои и чужие желания, чувства, поступки, посредством анализа движений

все ответы верны

35. К техникам танцевальной терапии не относится

спонтанный, неструктурированный танец

круговой танец

практический танец

аутентичное движение

36. Психокоррекционное использование игры, которое оказывает сильное влияние на развитиеличности, способствует созданию близких отношений между участниками группы, помогает снять напряженность, повышает самооценку, это

психотерапия

драматерапия

игротерапия

сказкотерапия

37. Задача игровой терапии

облегчение эмоционального состояния клиента

осознание и принятие своего «внутреннего ребенка»

развитие способности эмоциональной саморегуляции

все ответы верны

38. Основная цель игровой терапии с детьми

самоактуализация и саморазвитие

помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом − через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе

рефлексия познавательной деятельности

все ответы верны

39. Возможности игровой терапии

предупреждение развития у детей нервно-психических патологий

коррекция поведенческих проблем

развитие творческого потенциала

все ответы верны

40. Минимальный размер игровой комнаты составляет приблизительно

от 9,5 до 14,5 м2

от 5 до 10 м2

от 10 до 15 м2

от 15 до 20 м2

41.Психоаналитическое направление игровой терапии было впервые представлено

А. Адлер

М. Кляйн

З. Фрейд

К. Юнг

42. Игровая терапия, центрированная на ребенке, основывается на базовых принципах теории

К. Юнга

А. Маслоу

К. Роджерса

З. Фрейда

43. Среди отечественных подходов к игротерапии можно выделить сказочную

игротерапию, разработанную учеными

Л. С. Выготским, А.Н. Леонтьевым

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Т. М. Грабенко

Б.М. Тепловым, В.Д. Небылициным

Д.Б. Элькониным, Л.С. Выготским

44. Основная цель песочной терапии

психическое расслабление и самоактуализация, рефлексия переживаний и чувств

познание граней искусства

помощь клиенту достигнуть эффекта самоисцеления посредством спонтанного

творческого выражения личного и коллективного бессознательного

анализ архетипов

45. К основным задачам песочной терапии НЕ относится:

возвращение в состояние играющего, свободно творящего ребенка посредством глубокой возрастной регрессии

соприкосновение с вытесненным и подавленным материалом личного бессознательного, его включение в сознание

соприкосновение с архетипами коллективного бессознательного, постижение самых таинственных пластов психики

проработка архетипических содержаний индивидуальной психики, выведение их из глубины бессознательного и интеграция в сознание

46. Песочную терапию применяют в том случае, если клиент

направлен к вам для консультации

способен объяснить словами то, что он чувствует или думает

ограничен в проявлении своих чувств или находится в состоянии фрустрации

может свободно принять решение

 47. Что отражает актуальные жизненные ценности, потребности, «зону ближайшего развития» автора песочной картины

сюжет песочной картины

основная идея песочной картины

энергоинформационное поле песочной картины

материалы, которые использует клиент в процессе песочной терапии

48. В правый верхний угол песочной картины, как правило, попадают фигурки, отражающие

то, о чем в данный момент думает, фантазирует клиент

прошлые эмоциональные переживания, связанные с домом, матерью, значимой женщиной

мечтания, планы на будущее, мысли о взаимодействии в социуме

все варианты верны

49. Терапия, основанная на применении фотографии или слайдов для решения

психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности

гипнотерапия

слайдотерапия

терапия творческим самовыражением

фототерапия

50. Автор книги «Терапия творческим самовыражением»

М. Е. Бурно

В.И. Бойко

Д. Кальфф

А.Адлер

51. Возможности фотографии (слайда)

играет с реальностью и ее зримыми отображениями

передает личное отношение к изображенному событию

выступает универсальным инструментом сохранения и передачи информации и образного познания реальности

все варианты верны

52. Фотография содержит в себе следующие психологические функции

расслабляющая, интегрирующая, стимулирующая, мотивационная

фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая

волнующая, возбуждающая, интегрирующая, успокаивающая

все варианты верны

53. Функция фотографии, которая связана с тем, что фотография может «удерживать» чувства от их бессознательного отреагирования в реальности

фокусирующая

стимулирующая

удерживающая

смыслообразующая

54. Функция фотографии, связанная с ее способностью обеспечивать дистанцирование от травматичных и малопонятных переживаний и ту или иную степень контроля над ними

защитная

катарсическая

удерживающая

организующая

55. Методика лечения и профилактического воздействия на организм человека с помощью света и цвета

хромотерапия

ахромотерапия

фототерапия

иппотерапия

56. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление

синего

красного

лилового

желтого.

57. Какой цвет признан наиболее полезным, вызывает внутреннюю гармонию

синий

желтый

зеленый

красный

58. В США и Европе лечение цветом получило известность

в конце 19 века

в начале 19 века

в конце 20 века

в начале 21 века

59. Новое направление арт-терапии, использующий широко распространённый технический приём, как разыгрывание какого-либо сюжета

сказкотерапия

песочная терапия

драматерапия

хромотерапия

60. Метод психотерапии и психологического консультирования, созданный Якобом Морено

гипнотерапия

хромотерапия

игровая терапия

психодрама

61. Сферы применения драматерапии

межличностные и внутриличностные проблемы

семейная и детско-родительская терапия

пограничные расстройства, психосоматика

все ответы верны

99. Задачи, которые решаются драматерапией

осознание своих телесных и поведенческих моделей, развитие спонтанности и

импровизационности

развитие и совершенствование способности к «режиссуре» собственной жизни, возможность "переиграть" жизненные сценарии и паттерны;

развитие телесной пластичности и пластики (телесной, эмоциональной, когнитивной), расширение репертуара поведенческих моделей

все ответы верны.

***Термины***

Библиотерапия,игровая терапия, кукла, куклотерапия, музыкотерапия, рисуночная терапия, сказкотерапия, танцевальная терапия, терапия искусством, техники

***Вопросы устного фронтального опроса***

1. История и развитие терапии живописью и лепкой.
2. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой.
3. Психологические механизмы изобразительного творчества.
4. Решение задач личностного роста методами арт-терапии.
5. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
6. Танцедвигательная психотерапия: основные положения.
7. История и развитие танцевальной психотерапии.
8. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии.
9. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений.
10. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.
11. Основы музыкальной терапии Восприятие и активное слушание музыки.
12. Влияние музыки на человека Психология музыки и музыкальная психотерапия.
13. Диагностические и терапевтические возможности рисунка и рисуночные тесты.
14. Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой». Цель, задачи и достоинства метода.
15. Сказкотерапия. История возникновения сказкотерапии. Направления сказкотерапии. Формы сказкотерапии.
16. Понятие и история развития куклотерапии. Цели и задачи метода.
17. Общее представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии.
18. Оснащение кабинета и материалы песочной терапии. Процесс песочной терапии.
19. Техники и упражнения по песочной терапии.
20. Общее представление об игровой терапии. Цели, задачи и возможности игровой терапии.
21. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование. Техники, методики и упражнения по игровой терапии.
22. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
23. Групповые и индивидуальные методы работы с рисунком (живописью).
24. Работа с конфликтными ситуациями, уровнями взаимодействия, приписываниями в группе, групповыми ролями, стереотипами.
25. Работа с проблематикой клиента в индивидуальном режиме.

 **Критерии оценивания, применяемые при текущем контроле успеваемости, в том числе при контроле самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля**  | **Критерии оценивания** |
| **устный опрос** | Оценкой «ОТЛИЧНО» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных вопросов изучаемого материала, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. |
| Оценкой «ХОРОШО» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных вопросов изучаемого материла, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. |
| Оценкой «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании изучаемого материала, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. |
| Оценкой «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» оценивается ответ, обнаруживающий незнание изучаемого материла, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. |
| **тестирование** | Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при условии 91-100% правильных ответов |
| Оценка «ХОРОШО» выставляется при условии 81-90% правильных ответов |
| Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 71-80% правильных ответов |
| Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 70% и меньше правильных ответов. |
| **контроль выполнения практических заданий** |  Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если практическое задание выполнено правильно. Объяснение хода выполнения задания подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие. |
| Оценка «ХОРОШО» выставляется, если практическое задание выполнено правильно. Объяснение хода выполнения задания подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.  |
| Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если практическое задание выполнено с замечаниями. Объяснение хода выполнения задания недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях. |
| Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если практическое задание выполнено неверно. Ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют. |
| **Решение проблемно-ситуационных задач** | Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если задача выполнена правильно. Объяснение хода выполнения задачи подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие. |
| Оценка «ХОРОШО» выставляется, если задача выполнена правильно. Объяснение хода выполнения задачи подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие. |
| Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задача выполнена с замечаниями. Объяснение хода выполнения задачи недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях. |
| Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если практическое задание выполнено неверно. Ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют. |

1. **Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме ***зачёта*** проводится ***по зачётным билетам.***

**Критерии, применяемые для оценивания обучающихся на промежуточной аттестации**

Зачётный рейтинг выражается в баллах по шкале **от 1до15**.

За первую часть зачёта – устный ответ можно набрать максимум **8 баллов**.

**1-2балла**. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**3-4 балла.** Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

**5– 6 баллов.** Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

**7-8 баллов.** Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы.

За вторую часть зачёта – выполнение практических заданий можно набрать максимум **7 баллов**.

**1- 2 балла**. Задание не выполнено или выполнено неверно.

**3 – 4 балла.** Задание выполнено с серьёзными замечаниями. Студент не может объяснить ход выполнения задания, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы.

**5 – 6 балла.** Задание выполнено с небольшими замечаниями. Объяснение хода решения задачи недостаточно полное, со слабым теоретическим обоснованием, затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

**7-8 баллов.** Задание выполнено правильно. Объяснение хода решения задания последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, ответы на дополнительные вопросы верные, четкие.

*Расчет дисциплинарного рейтинга осуществляется следующим образом:*

*Рд=Рт+Рб+Рэ, где*

***Рб -*** *бонусный рейтинг;*

***Рд -*** *дисциплинарные рейтинг;*

***Рт -*** *текущий рейтинг;*

***Рэ -*** *экзаменационный рейтинг.*

 **Вопросы для проверки теоретических знаний по дисциплине**

1. Введение в арт-терапию. История развития арт-терапии. Основные проблемы арт-терапии.
2. Достоинства арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии.
3. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Вклад отдельных ученых в развитие арт-терапии.
4. Современное положение терапии искусством.
5. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
6. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
7. Современные теории арт-терапии.
8. Основные направления и виды арт-терапии.
9. Диагностические возможности арт-терапии.
10. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
11. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
12. Групповая и индивидуальная арт-терапия.
13. Организация арт-терапевтического процесса.
14. Техника безопасности при использовании арт-терапии.
15. Особенности индивидуальной арт-терапии.
16. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).
17. Этапы арт-терапевтического процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапетических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).
18. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.
19. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми.
20. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами, в работе с кризисом, депрессией, жертвами насилия.
21. Арт-терапия в социальной сфере.
22. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии.
23. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.
24. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
25. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта.
26. История и развитие терапии живописью и лепкой.
27. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой.
28. Психологические механизмы изобразительного творчества.
29. Решение задач личностного роста методами арт-терапии.
30. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
31. Танцедвигательная психотерапия: основные положения.
32. История и развитие танцевальной психотерапии.
33. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии.
34. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений.
35. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.
36. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
37. Влияние музыки на человека Психология музыки и музыкальная психотерапия.
38. Диагностические и терапевтические возможности рисунка и рисуночные тесты.
39. Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой». Цель, задачи и достоинства метода.
40. Сказкотерапия. История возникновения сказкотерапии. Направления сказкотерапии. Формы сказкотерапии.
41. Понятие и история развития куклотерапии. Цели и задачи метода.
42. Общее представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии.
43. Оснащение кабинета и материалы песочной терапии. Процесс песочной терапии.
44. Техники и упражнения по песочной терапии.
45. Общее представление об игровой терапии. Цели, задачи и возможности игровой терапии.
46. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование. Техники, методики и упражнения по игровой терапии.
47. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
48. Групповые и индивидуальные методы работы с рисунком (живописью).
49. Работа с конфликтными ситуациями, уровнями взаимодействия, приписываниями в группе, групповыми ролями, стереотипами.
50. Работа с проблематикой клиента в индивидуальном режиме.

**Практические задания для проверки сформированных умений и навыков**

***Задания практической работы.***

1.Дополните:

Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Сказкотерапия».

 4.Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Куклотерапия».

5.Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Музыкотерапия».

6.Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Танцевальная терапия».

7.Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Игровая терапия».

8.Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Песочная терапия».

9.Студенты делятся на группы. Каждой группе выдается по листу бумаги и одну ручку. Задача команд − не разговаривая и не выпуская ручки, нарисовать совместную картину. После выполнения задания команды показывают свои «творения».

Вопросы для участников.

Каким образом вам удалось выполнить это задание?

Как вы договаривались с партнерами?

Какие проблемы возникали при выполнении задания?

Кто начал рисовать первым? Кто вообще ничего не нарисовал?

Были ли конфликты при выполнении? Как они решались?

10. Подготовьте листы формата А4 и А3, краски, гуашь, карандаши. Сделайте на отдельных листах серию рисунков. Рисуйте то, что происходит сейчас, состояние на сегодня. Рисовать в любой последовательности.

Моя жизнь, как дорога.

Моя жизнь, как река.

Моя жизнь, как гора.

Моя жизнь, как еда.

Моя жизнь, как огонь.

Моя жизнь, как игра.

Расскажите, что вы нарисовали? Что чувствуете, когда смотрите на свой рисунок? Как эти чувства откликаются в теле? Опишите, что такое для вас символ дороги? (реки, горы, еды, огня, игры). Как вы можете объяснить для себя, что происходит в вашей жизни, судя по этому рисунку? Хочется ли что-нибудь закрасить, убрать или дорисовать? Если да, то даем рисунок и участник вносит желаемые для него изменения.

11.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Куклотерапия |  |  |  |  |  |

12.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Музыкальная терапия |  |  |  |  |  |

13.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Танцевальная терапия |  |  |  |  |  |

14.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Фототерапия |  |  |  |  |  |

15.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Игроваятерапия |  |  |  |  |  |

16.Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениеарт-терапии | Описание | Возможности | Ограничения | Техники и упражнения | С какой категорией клиентов наиболее эффективны |
| Песочная терапия |  |  |  |  |  |

17.Разработайте программу арт-терапевтических занятий для людей пожилого возраста для укрепления психического здоровья, для создания атмосферы психологической защищенности клиентов.

18.Разработайте программу арт-терапевтических занятий для подростков с девиантным поведением.

19.Разработайте программу арт-терапевтических занятий для помощи человеку в кризисной ситуации

20.Разработайте программу арт-терапевтических занятий для педагогов по профилактике эмоционального выгорания.

**Тестовые задания** для проведения промежуточной аттестации формируются на основании представленных теоретических вопросов и практических заданий. Тестирование обучающихся проводится в информационной системе

**Образец экзаменационного билета**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра психиатрии и наркологии

специальность 37.05.01 Клиническая психология

дисциплина Арт-технологии в деятельности клинического психолога

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_1\_**

**I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Введение в арт-терапию. История развития арт-терапии. Основные проблемы арт-терапии.

2. Диагностические и терапевтические возможности рисунка и рисуночные тесты.

**II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по теме «Куклотерапия».

Заведующий кафедрой

психиатрии и наркологии

профессор В.А. Дереча (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Декан факультета фармацевтического,

Высшего сестринского образования,

клинической психологии доцент И.В. Михайлова (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

**Таблица соответствия результатов обучения по дисциплине**

**и оценочных материалов, используемых на промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемая компетенция | Дескриптор | Контрольно-оценочное средство (номер вопроса/ практического задания) |
| 1 | **ОК – 7** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. | ***Знать*** основные понятия арт-терапии. | вопросы № 1-17 |
| ***Уметь*** использовать основные понятия арт-терапии в решении поставленных научных и практических задач.***Владеть*** навыками организации арт-терапии в деятельности клинического психолога | Практические задания №1, 2,9,10. |
| 2 | **ПК – 10** готовностью формировать установки, направленные на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром, популяризировать психологические знания | ***Знать*** теоретические основы использования арт-терапия с различными категориями клиентов. | вопросы № 26-48 |
| ***Уметь*** отбирать виды и формы арт-терапии адекватно сложившейся ситуации.***Владеть*** теоретическими знаниями и подходами арт-терапии при решении широкого круга задач профессиональной деятельности. | Практические задания № 3, 8, 17, 20. |
| 3 | **ПСК – 3.3** способностью и готовностью к овладению теоретическими основами и методами классических и современных направлений психотерапии | ***Знать*** основные направления и методы арт-терапии. | вопросы № 18-25, 49, 50 |
| ***Уметь*** использовать методы арт-терапии в деятельности клинического психолога.***Владеть*** теоретическими знаниями и подходами арт-терапии при решении широкого круга задач профессиональной деятельности. | Практические задания № 11-16 |

**4. Методические рекомендации по применению балльно-рейтинговой системы.**

В рамках реализации балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений обучающихся по дисциплине «Арт-технологии вдеятельности клинического психолога» в соответствии с положением «О балльно-рейтинговой системе оценивания учебных достижений обучающихся» определены следующие правила формирования

* текущего фактического рейтинга, обучающегося;
* бонусного фактического рейтинга, обучающегося.

**4.1. Правила формирования текущего фактического рейтинга обучающегося**

Текущий фактический рейтинг по дисциплине (максимально 5 баллов) складывается из суммы баллов, набранных в результате:

- текущего контроля успеваемости обучающихся на каждом практическом занятии по дисциплине;

- рубежного контроля успеваемости обучающихся по каждому модулю дисциплины (при наличии);

- самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся.

По каждому практическому занятию обучающийся получает до 5 баллов включительно. Количество баллов складывается из устного опроса и выполнения практических заданий.

По окончании каждого модуля дисциплины проводится рубежный контроль в форме тестирования, терминологического диктанта, устного опроса и определяется количество баллов рубежного контроля максимально 5 баллов.

За выполнение каждого задания по самостоятельной (внеаудиторной) работе обучающийся получает количество баллов в соответствии с критериями оценивания, указанными в ФОС.

**4.2. Правила формирования бонусного фактического рейтинга обучающегося**

Бонусный фактический рейтинг по дисциплине (максимально 15 баллов) складывается из суммы баллов, набранных в результате участия обучающихся в следующих видах деятельности (см. таблица 1):

**Таблица 1 – виды деятельности, по результатам которых определяется бонусный фактический рейтинг**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Вид контроля** | **Баллы** |
| Посещаемость, отсутствие пропусков | Контроль посещаемости | От 0 до 5  |
| Активность на аудиторных занятиях | Оценка активности | От 0 до 5  |
| Необязательная самостоятельная работа | Оценка работы | От 0 до 5 |

Правила перевода дисциплинарного рейтинга по дисциплине в пятибалльную систему.

|  |  |
| --- | --- |
| **дисциплинарный рейтинг по БРС** | **оценка по дисциплине (модулю)** |
| экзамен, дифференцированный зачет | зачет |
| 85 – 100 баллов | 5 (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | 4 (хорошо) | зачтено |
| 43–64 баллов | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| 42 и менее баллов | 2 (неудовлетворительно) | не зачтено |