федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*37.05.01 Клиническая психология*

*по специализации «Клиническая психология по специализации "Патопсихологическая диагностика и психотерапия"»*

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология,

утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № \_2\_ от «\_28\_» \_октября\_2016\_

Оренбург

**1. Методические рекомендации к лекционному курсу**

**Модуль 1. Теория культуры: основные понятия.**

**Лекция №1**

**Тема:** Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Строение и функции культуры. Типология культуры.

**Цель.** Дать целостное представление о предмете культурология. О его месте, роли и значимости в становлении и развитии человеческой культуры и цивилизации. Сформировать представления о стурктуре культурологического знания, его компонентах взаимосвязи. Провести сравнительную характеристику и выявить специфику каждого такого компонента культурологического знания, определить их функций в культуре.

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются основные стуртурные единицы культурологического знания, определяются их связи и различия. Анализируется специфика предмета и объекта культурологии как научной дисциплины, её структурные единицы в современном культурологическом знании и их характеристика. Раскрывается многообразие функций культурологического знания, выявляются критерии и основания для типологической классификации разных культурных образований: социальных систем, собственно культурных. Формулируются законы культурологии описывающие динамику культурных явлений: закон единства и разнообразия, преемственности, взаимодействия и сотрудничества, прерывности и непрерывности развития культуры. Описываются основные меоды исследования явлений культуры (структурно-функциональный, семиотический, биографический, моделирования).

**Форма лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №2**

**Тема 1.** Строение и функции культуры. Типология культуры.

**Цель.** Дать целостное представление о строении и функции культуры и культурных типах. Сформировать представления о формах существования материальной, духовной и художественной культур и их генетической взаимосвязи. Провести сравнительную характеристику и выявить специфику таких компонентов духовной культуры как обычаи, нормы, ценности, знания и смыслы; определить функций культуры.

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются вопросы становления понятия «культуры» как духовной основы человечества в истории философии. Рассматриваются сущностные характеристики культуры через формы деятельности человека, её законы исторического развития (по Н. Данилевскому). Выясняются основные аспекты изучения культуры и её видов: определяются их связи и различия. Анализируется специфика предмета и объекта теории культуры как научной дисциплины, её функции и свойства. Раскрывается многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. Выявляются критерии и основания для типологической классификации культуры.

**Форма лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения**:

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №3**

**Тема**. Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия. Специфика мифологического и религиозного мышления.

**Цель**. Дать представление о причинах происхождения культуры человечества, о специфике и источниках её формирования, как базовой характеристики любого человечкеского общества.

**Аннотация**. В данной лекции раскрываются основные концепции, объясняющие сущность и происхождение феномена культуры от самых ранних её форм до развитых цивилизаций. Рассматриваются вопросы: о теории мифологии и многообразии мифов народов мира; о специфике мифологического и религиозного сознания, как производных развития духовной культуры. Определяется сущность и особенности мифологического мышления, специфика религиозного. Так спецификой религии является наличие культовой системы (т.е. обрядовых действий); наличие мировоззренческих конструкций, культивация определённых человеческих чувств: любовь, доброта, терпимость, сострадание, милосердие, долг и т.д. В религии моральным примером для человека, высшей идеей становится Бог. Основная функция религии состоит в том, чтобы помочь человеку преодолевать житейские трудности, исторически изменчивые преходящие аспекты бытия, укрепление веры, которая возвышает человека до абсолюта.

**Форма лекции**. Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №4**

**Тема**. Этико-культурная сущность трёх мировых религий: буддизма, христианства, ислама.

**Цель**. Дать представление о культурной сущности трёх мировых религий, об истории, географических и политических особенностях территории данного духовного образования и причинах их возникновения. Раскрыть специфику и источники её формирования, как базовой характеристики любых религиозных образований человеческого общества.

**Аннотация**. В данной лекции раскрываются основные концепции, объясняющие сущность и происхождение феномена культуры от самых ранних её форм до развитых цивилизаций. Рассматриваются вопросы: о теории мифологии и многообразии мифов народов мира; о специфике мифологического и религиозного сознания, как производных развития духовной культуры. Буддизм как самая древняя религиозная система, возникшая на северо-востоке Индии в областях добрахманистской культуры. Христианство возникшее в Палестине в I веке н.э. на фоне мистико-мессианских движений иудаизма как религия угнетенных и искавших спасения от жестоких условий в приходе Спасителя. Ислам,авраамическая религия, возникшая на Аравийском полуострове, постулирующая догматы ислама - поклонение единому всемогущему богу Аллаху и почитание Мухаммеда пророком Аллаха.

**Форма лекции**. Обзорная лекция с опорным конспектированием.

5. Методы, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**2 Методические рекомендации по проведению семинаров**.

**Модуль 1. Теория культуры, её основные понятия и проблемы**

**Семинарское занятие №1.**

**Тема**: Вводное занятие. Теория культуры: основные понятия. Процессы формообразования культуры в онто- и филогенезе.

**Вид учебного занятия** (просеминар)

**Цель**: рассмотреть основные понятия теории культуры, её строение и функции в системе социо-гуманитарного знания.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематическая презентация);*

-материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие №2.**

**Тема 1:** Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** рассмотреть основные типы культуры, в рамках её строения и функций в системе социо-гуманитарного информополя.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематическая презентация);*

-материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 3**

**Тема 2.** Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** ознакомиться с основами социо-культурных идей общества на примере ранних и средневековых обществ.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 4**

**Тема 3.** Часть 1. Специфика мифологического и религиозного мышления. Культ, обряды, обычаи.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** изучить основные характеристики мифологического и религиозного мышления как историко-культурных феноменов.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 5**

**Тема 2**. Часть 2. Этико-культурная сущность мировых религий. Основные авраамические религии общее и особенное. Традиции, обычаи, обряды.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** изучить основные характеристики национальных религий человечества как историко-культурные феномены.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

Средства обучения:

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

Семинарское занятие № 6

**Тема 2.** Часть 3. Буддизм как форма религиозного мышления. Ислам – виды, традиции, обычаи, обряды.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** изучить основные характеристики национальных религий человечества как историко-культурные феномены.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарское занятие № 7**

**Тема 3.** Человек как творчески активный субъект культуры.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** изучить основные характеристики основных национальных религий человечества как историко-культурные феномены.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 8**

**Тема 3.** Рубежный контроль. Контрольная работа срез знания по пройденным темам.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** закрепить и проверить качество усвоенных знаний по модулю 1, уметь применять на практике методы гуманитарных наук, иметь навыки выполнения тестовых заданий и выполнения контрольной работы.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных задач контрольного семинарского занятия; * письменная и устная проверка полученных знаний, умений, навыков | Оговаривается устно и пишется на доске.  - словесные методы;  -проблемно-поисковые |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*знание основных научных понятий дисциплины).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка ведения лекционной тетради и понятийно-терминологического словаря. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по проверке знаний.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за письменную работу.  За устную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Модуль 2. Практическая культурология.**

**Лекция №5**

**Тема.** Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Культурная и межкультурная коммуникация.

**Цель.** Дать представление о языковом феномене человечества как специфическом знаковом способе фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Выявить основные типы знаковых систем культуры.

**Аннотация лекции.** В данной лекции знакомятся с рассуждениями культурологов о языковом феномене человечества как специфическом знаковом способе фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Выясняется смысл жизни и судьбы человека в современном мире, специфика знания и знаков как элементов культуры. Изучаются типы знаний используемых современным человечеством, особенности межкультурной и социокультурной коммуникации, понятия: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Раскрываются проблемы альтруизма и гуманизма как принципы человеческой личности и основы профессиональной деятельности врача.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №6**

**Тема.** Этапы формирования культурологических учений. Эволюционизм и органицизм как методы исследования культуры. Культура и цивилизация: общественно-историческая школа в культурологии. Диффузионизм как направление в культурологии.

**Цель.** Дать представление о основных культурологических школах, этапах и причинах их формирования. Представить их основные характеристики и подходы.

**Аннотация лекции.** В данной лекции представлены основные этапы зарождения культурологических школ, раскрываются основные методы, специфичные для каждой школы для изучения состава, содержания, принципа развития, механизма развития и взаимодействия различных культур. Выводятся общие для всех закономерности развития, элементы трансляции, аккультурации и инкультурации отдельных элементов культур. Поднимается вопрос о соотношении культуры и цивилизации, как продукта развития человеческих способностей.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №7**

**Тема:** Поликультурные идеи модернизма и постмодернизма. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

**Цель.** Дать представление о кризисе культуры конца 19 и 20-х веков, о необходимости переоценки ценностей и о зарождении нового этапа в художественной культуре, нового историко-культурного типа.

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются закономерности развития нового этапа в европейской культуре начала XX в. 1863 г зарождения модернизма в сфере искусства. Открытие в Париже «Салона отверженных» художников и новые пpиeмы, основанные нa принципах асимметрии, opнaмeнтaльнocти и дeкopaтивнocти. Понятие модернизма объединяющее множество относительно самостоятельных идейно- художественных течений 20х годов XX в. как своеобразное отражение духовного кризиса буржуазного общества. Модернизм как историко- культурный тип, включающий в себя новую структуру мышления характеризующегося: стремлением к эстетизации окружающей человека среды; подчеркнутой активностью воздействия на жизненные процессы; зрелищностью и декоративность. Расцвет постмодернизма и его основные представители. Ж.- Ф. Лиотар о новом типе культуры – постмодерн, эре воображения и экспериментов, времени сатиры, возникшем благодаря широкому распространению информационных технологий. Многообразие стилей и их смешения. Постмодернизм как философско-мировоззренческого направление, феномен культуры, и искусств. Юрген Хабермас, Дениел Белл и Зигмунт Бауман о постмодернизме как эстетическом эклектизме, фетишизации предметов потребления в постиндустриальном обществе. Постмодернистская идея демократизации культуры, снижение верховных ценностей, отказ от трансцендентных идеалов. , Поиск новых ходов в художественном творчестве и унификации социальных адресатов. Снижение верховных ценностей (Мартин Хайдеггер), как необходимость придать миру новый смысл, позволяющий перейти в потусторонность.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №8**

**Тема:** Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Информационная культура.

**Цель.** Дать представление основных идей русской космической культуры, этапах и причинах их формирования. Представить основные характеристики и подходы к изучению феномена информационной культуры.

**Аннотация лекции.** В данной лекции представлены идеи русской космической культуры и её основные представители. "Идеальное родство" мира и человека в представлении П.А. Флоренского. Человек как связующее звено между божественным и природным миром – лейтмотив религиозно-мистического мировосприятия В.С. Соловьёва. Призыв Н.Ф. Фёдорова к преобразовательной активности человечества, направленной на макрокосмос. Идеи русского космизма, С.Г.Семеновой, К.Э.Циолковского, В.И.Вернадского о ноосфере и о вселенскости человека. Антропокосмизм Н.Г.Холодного. Информационная культура 21 столетия. Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМК. Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура автокоммуникации и её критерии: полнота, актуальность, достоверность, точность, эффективность, воспринимаемость. Классификация информационной динамики в социокультурном пространстве. Три типа: кумуляция (накопление), обработка (любые трансформационные изменения), трансляция (передача). Универсальность информационных процессов и её антропологические, семиотические и психологические методы в культурологическом анализе. Процессы обработки — вне функционального и структурного анализа; трансляции — без методов теории коммуникации.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**2 Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий**.

**Модуль 2. Практическая культурология.**

**Семинарское занятие № 9.**

**Тема 4**: Часть 1. Этапы формирования культурологических учений. Эволюционизм как метод исследования культуры.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить особенности появления и развития культурологических школ и их научных подходов в теории культуры.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 10**

**Тема 4**. Часть 2. Социологическая школа в культурологии. Психологическая школа в культурологии.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить психологические и социологические особенности мировых культур, их поведенческую сущность, общественную структуру этико-морального плана и социальные институты.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 11**

**Тема 4.** Часть 3. Символическая школа в культурологии. Диффузионисты и их открытия в культурологии. Современные открытия очагов древнерусской культуры: уральский и сибирский регионы.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить особенности центров мировых культур, их ареал распространения, структуру традиций, обрядов и обычаев; способы взаимовлияния и преображения.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 12**

**Тема 5.:** Поликультурные идеи модернизма.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить культурно-теоретические особенности эпохи модернизма в Европе и их стилевую практику.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 13**

**Тема 5**. Часть 2. Поликультурные идеи постмодернизма.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить культурно-теоретические особенности эпохи постмодернизма в Европе и их стилевую практику.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 14**

**Тема 4.** Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** рассмотреть понятие «глобализация культуры» в социальном, культурном, и идеологическом ракурсе.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 15**

**Тема 6.** История всемирной живописи.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить особенности живописи разных эпох, их ценностные ориентации, отражающие картину мира художника как творца и выразителя своей культуры.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление темы, цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * обсуждение основных вопросов семинарского занятия; * заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение; * просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия) | Оговаривается устно или пишется на доске.  - принцип и метод наглядности;  - словесные методы;  - видеометод. |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы входного контроля).* | - работа с понятийным словарём; |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | проверка понимания и усвоения темы занятия методами опроса, рассуждения, решения ситуационных задач, беседы. |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по теме.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за аудиторную работу.  За самостоятельную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов.  Домашнее задание (*если предусмотрено).*  Ведение понятийно-терминологического словаря. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 16**

**Тема 7.** Рубежный контроль.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** закрепить и проверить качество усвоенных знаний по модулю 2, уметь применять на практике методы гуманитарных наук, иметь навыки выполнения тестовых заданий и выполнения контрольной работы.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы и содержание занятия | Используемые методы (в т.ч., интерактивные) |
| 1  1.1    1.2  1.3 | Организационный момент.  Контроль посещаемости.  Объявление цели занятия.  Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.  Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии.   * Опрос по основным терминам курса «Культурология»; * Пробное тестирование по предмету. | Оговаривается устно и пишется на доске.  - словесные методы;  -проблемно-поисковые |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*знание основных научных понятий дисциплины).* | - |
| 3 | Отработка практических умений и навыков *(в т.ч., самостоятельная работа студентов; указываются виды практических заданий и упражнений, виды самостоятельной работы студентов).* | - |
| 4 | Заключительная часть занятия:  Обобщение, выводы по проверке знаний.  Контроль качества формируемых компетенций (их элементов) студентов по теме занятия (*если предусмотрен; перечисляются формы и методы проверки знаний, умений и навыков студентов).*  Мониторинг формирования компетенций осуществляется посредством *деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских занятиях по пятибалльной шкале за письменную работу.  За устную работу можно получить до 5 баллов.  Итого максимальный балл студента может составлять 10 баллов. | - индуктивные;  - дедуктивные;  -методы контекстного обучения;  -стандартизованные тесты с дополнительным творческим заданием;  - рейтинговые системы оценивания. |

Средства обучения:

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).