**Контрольные работы по дисциплине «Человек и культура»**

**Модуль № 1. Основы общей культуры**

Содержание

Методические указания к выполнению контрольной работы………………...2

Контрольная работа. Вариант №1……………………………………………….4

Контрольная работа. Вариант №2……………………………………………….5

Контрольная работа. Вариант №3……………………………………………….6

Контрольная работа. Вариант №4.………………………………………………7

Приложение №1 (Образец титульного листа контрольной работы)………….8

Приложение № 2 (Пример оформления списка литературы)………………….9

# Методические указания к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по дисциплине «Человек и культура» – один из видов учебной работы студентов. Она способствует систематизации, закреплению, расширению и углублению теоретических и практических знаний и умений.

Контрольная работа состоит из теоретического и соответствующего ему творческого и практического блоков. Выполнение этих заданий рассчитано на оперирование знаниями, полученными из теоретического курса, обязательной и по необходимости дополнительной литературы.

Выполнение контрольной работы требует изучения учебного материала. Контрольная работа состоит из трех частей.

1. **Теоретический блок.** Для выполнения теоретического блока контрольной работы студенту необходимо привести примеры 5 определений указанного понятия и заполнить таблицу по заданной теме.
2. **Творческий блок.** Творческое задание предполагает индивидуальные впечатления и соображения [автора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80) по конкретной теме, которым свойственны образность и подвижность ассоциаций.
3. **Практический блок.** К письменному решению практического блока следует приступить только после работы с теоретическим блоком контрольной работы. Студенту необходимо графически, в виде схемы выполнить задание.
4. **Список использованной литературы.** В конце контрольной работы прилагается список литературы до 10 источников (включаются использованные источники как рекомендованные кафедрой, так и дополнительно привлеченные студентом). Пример оформления списка литературы по основным типам источников приведен в Приложении №2.

Содержание контрольной работы должно соответствовать выбранной тематике. В случае недочетов, работа должна быть доработана с учетом замечаний преподавателя.

Объем контрольной работы не более 10 страниц печатного текста. Контрольная работа должна иметь титульный лист. (Приложение №1). В названии файла указывается фамилия и инициалы студента, № группы, № модуля, № варианта контрольной работы (пример: Семенов А.Н., 11-1 фип, М1, В2).

Технические требования: страницы текста должны соответствовать формату А4, выполняется машинописным способом. Интервал – 1,5 и без дополнительных интервалов до и после абзаца. Шрифт Times New Roman – 14.

Вариант задания выбирается в соответствии с первой буквой фамилии студента. Перечень вариантов приведён в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Первая буква фамилии | Вариант контрольной работы |
| А – Ж | 1 |
| З – О | 2 |
| П – Ш | 3 |
| Щ – Я | 4 |

# Контрольная работа.

# Вариант №1.

***Теоретический блок***

*1. Задание:* Приведите примеры 5 определений понятия «культура».

*2. Задание:* Заполните таблицу:

«Функции культуры»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Функция культуры | Характеристика данной функции | Пример |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
|  |  |  |

***Творческий блок***

*3. Задание:* Выполните творческое задание в соответствии с предложенной темой: «Роль культуры в жизни современного человека и общества».

***Практический блок***

*4. Задание:* Изобразите в виде схемы взаимосвязь между культурой конкретного человека и культурой общества в целом.

*5. Задание:* Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Моё любимое произведение искусства это…».

*6. Список использованной литературы.*

**Контрольная работа.**

# Вариант №2.

***Теоретический блок***

*1. Задание:* Приведите примеры 5 определений понятия «нравственность».

*2. Задание:* Заполните таблицу:

«Структура нравственной культуры личности»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компонент нравственной культуры личности | Содержание | Пример |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
|  |  |  |

***Творческий блок***

*3. Задание:* Выполните творческое задание в соответствии с предложенной темой: «Значение различных форм духовной культуры в жизни современного человека (миф, религия, искусство, философия, наука)».

***Практический блок***

*4. Задание:* Изобразите в виде схемы сравнительный анализ духовной и материальной культуры.

*5. Задание:* Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Моё любимое произведение искусства это…».

*6. Список использованной литературы.*

# 

**Контрольная работа.**

# Вариант №3.

***Теоретический блок***

*1. Задание:* Приведите примеры 5 определений понятия «искусство».

*2. Задание:* Заполните таблицу:

«Стили искусства»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стиль | Характеристика | Пример |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
|  |  |  |

***Творческий блок***

*3*. *Задание:* Выполните творческое задание в соответствии с предложенной темой: «Роль искусства в жизни человека и общества».

***Практический блок:***

*4. Задание:* Составьте портрет современного культурного человека (ценности, образование, интересы, цели и др.).

*5. Задание:* Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Моё любимое произведение искусства это…».

*6. Список использованной литературы*

**Контрольная работа.**

# Вариант №4.

***Теоретический блок***

*1. Задание*: Приведите примеры 5 определений понятия «этика».

*2. Задание:* Заполните таблицу:

«Уровни проявления этического отношения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни проявления этики как системы моральных и нравственных норм | Характеристика этического взаимодействия и поведения | Пример |
| Мировой уровень  (отношение к миру  как к целому) |  |  |
|  |  |
|  |  |
| Макроуровень  (отношение к другим) |  |  |
|  |  |
|  |  |
| Микроуровень  (отношение к себе) |  |  |
|  |  |
|  |  |

***Творческий блок***

*3. Задание:* Выполните творческое задание в соответствии с предложенной темой: «Значение этикета в межличностном общении».

***Практический блок***

*4. Задание:* Изобразите в виде схемы взаимосвязь этических норм и принципов.

*5. Задание:* Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Моё любимое произведение искусства это…».

*6. Список использованной литературы*

Приложение №1

ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА»**

**МОДУЛЬ №\_\_**

**ВАРИАНТ №\_\_**

**Выполнил(а) студент(ка)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ группы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курса**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультета**

**Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Проверил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оренбург, 2020 г.

Приложение № 2

**Пример оформления списка литературы по основным типам источников/литературы**

*ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание*

*Оформление библиографического описания:*

***Однотомные издания:***

*Семенов, В.В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология / В.В.Семенов. – Пущино: ПНЦ РАН, 2000. – 64с. – ISBN 5-201-14433-0.*

***Многотомные издания:***

*Казьмин, В.Д. Справочник домашнего врача. В 3 ч. Ч.2. Детские болезни/ В.Д.Казьмин. – М.: ACT: Астрель, 2002. – 503 с. – ISBN 5-17-011143-6*

***Учебное пособие:***

*Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие / Б. И. Каверин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 287 c.– ISBN 5-238-00782-5*

***Законодательные материалы***

*Конституция Российской Федерации. - М.: Приор, 2001. - 32 с. - ISBN 5-85572-122-3.*

***Статьи из сборников:***

*Двинянинова, Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г.С.Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. - Воронеж, 2001. - С. 101-106.*

***Электронный ресурс удаленного доступа (Internet):***

*Принцип оформления: Автор. Заглавие [Электронный ресурс] / сведения об ответственности (авторы, редакторы, переводчики, коллективы). – Место издания: Издательство, Дата издания. – Режим доступа: URL (Дата обращения: \_\_.\_\_.20\_\_).*

*Пример: Шпринц, Лев. Книга художника: от миллионных тиражей – к единичным экземплярам [Электронный ресурс] / Л. Шпринц. – Москва: [б.и.], 2000. – Режим доступа:* [*http://atbook.km.ru/news/000525.html*](http://atbook.km.ru/news/000525.html) *(Дата обращения: 20.08.2020).*