**План семинарских занятий по 1 модулю:**

**План семинарских занятий:**

**Семинар № 1**

**Тема 1. Вводное занятие. Теория культуры: основные понятия.**

**Строение и функции культуры. Типология культуры. 4 часа**

**Основные понятия:**

**материальная культура, духовная культура, онтогенез, филогенез, искусство, творчество, духовность деривация, избранный класс, научная гипотеза, картина мира, менталитет, пассионарность, пассионарии, структура культуры, фундаментальная культурология, прикладная культурология, теория культуры, МХК, контекст, форма культуры, первобытность, контекст, синкретизм, простейшие формы культуры, исторические формы культуры, синкретизм, мифология, мистика, жрецы, инициация, культ Вуду, архаичные племена, фетишизм, эмпакассейро, табу, архетипы, символ, мифологема, пограничная цивилизация, концепция многополярного мира**

**Задания к семинару:**

1. Понятие культура и его содержание.
2. Гипотезы происхождения культуры.
3. Основные подходы к изучению культуры как специфики человеческого существования в науке культурологии.
4. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и его преодоление в дальнейшем развитии культуры. Древние мегалитические сооружения.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Латиноамериканская картина мира. Архетипическое пространство культуры: символы, образы, мифологемы.
2. Простейшие формы культуры и их строение. Африканская картина мира. Многообразие форм африканской культуры.
3. Арабо-мусульманская культура Северной Африки.
4. Культура тропической Африки. Культ Вуду и их кланы.

**Список литературы:**

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2004.- 512 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / ред. Г.В. Драч. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2006. – 576 с.
3. Культурология в вопросах и ответах [Текст]/ ред. Г.В. Драч. – М.: Гардарики, 2002.- 336 с.
4. Культурология в вопросах и ответах [Текст]/ ред. И.Т. Пархоменко, 2001. – 336с.
5. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб.: Университетская книга, 2007. –640с.
6. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред. Т.Ф. Кузнецова. – М.: Академия, 2003. – 607 с.
7. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред. А.Н. Маркова. – М.: ЮНИТИ, 2005. – 326 с.
8. Культурология. ХХ век. [Текст]: энциклопедия. – В 2 т. – СПб.: Университетская книга. – Т.1. – 447 с.; т.2. – 447 с.
9. Культурология : учеб. для бакалавров / ред.: Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб. : Питер , 2014. - 447 с. - (Учебник для вузов)
10. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2015. -495с.
11. Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5

**Семинар № 2**

**Тема 1.**

**Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства.**

**Основные понятия:**

**структура культуры, динамика культуры, функции культуры дифференциация культуры, культурогенез, культурные системы, социальные страты, институциализация, социальные институты, контекст, сакральный, интровертная динамика культуры, экстравертная динамика культуры, макро- и микродинамика культуры, морфогенез, сакральная культура, мирская культура, сознание, специализированная культура, обыденная культура, дифференциация культуры, язык культуры, традиции, инновации, закон дао, даосизм, культ предков, Тянь или Шан-Ди, сын Неба, дэ, ци, книга «Дао-дэ цзин», книга «Лунь Юй», хинаяна, махаяна, нирвана, бодхисатвы, дхармакайя, ваджраяна, сангхи, будды, ригведа, пандавы, космогония, ведическая религия, рита, сансара, реинкарнация, сидхи, боддхи, дхайнизм, сиккхизм.**

**Задания к семинару:**

1. Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация культуры. Три основных типа каналов связи между специализированным и обыденным уровнями культуры.
2. **Культурогенез.** Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека.
3. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и его преодоление в дальнейшем развитии культуры.
4. **Динамика культуры.** Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций.
5. Источники и факторы социокультурных изменений. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Внутренняя (интровертная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность versus детерминизм.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. П. Тейяр де Шарден о рефлексии культуры.
2. Концепция игровой деятельности человека как источник культуры.
3. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Картина мира, система ценностей, художественная культура. Характер знания в рамках конфуцианско-даосисткой культуры.
4. Индо- буддийский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Система ценностей, художественная практика, научное знание. Основные идеи и традиции Буддизма. Восьмеричный путь избавления от страданий. Культ Будды и бодхисатв. Сангхи (монашеские общины) и их обряды. Обряды захоронения и учение о реинкарнации, об аде и рае. Тибетский буддизм и традиции Хинаяны, Махаяны и Ваджраяны.
5. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

**Список литературы:**

1. Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5
2. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
3. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
4. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
5. Культурология : учеб. для бакалавров / ред.: Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб.: Питер , 2014. - 447 с. - (Учебник для вузов)
6. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт: Высшее образование, 2015. -495с.

**Семинар №3**

**Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия.**

**Основные понятия:**

**цивилизация, диффузия культуры, этногенез, локальная цивилизация, эволюционизм, дивергентность, неоэволюционизм, синергетика, пассионарность.**

**Задания к семинару:**

1. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстравертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияние, диффузии, межкультурная агрессия.
2. Кризисные процессы и процессы восхождений. Ю.Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Специфика современного кризиса. Модели динамических процессов. Макродинамические процессы культуры.
3. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Теория круговорота в истории Дж.Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О.Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А.Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н.Гумилева.
4. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П.Сорокина. Микродинамические модели. Социокультурная динамика А.Моля.
5. Идеи классического эволюционизма. Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Г.Спенсер о дивергентности социокультурного процесса. Современный неоэволюционизм.
6. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М.Каган).

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Культура как смысловой мир человека.
2. Эволюционизм как метод исследования культуры.
3. Социологическая школа в культурологии.
4. Идея повторяемости, обратимости (цикличности) в древнекитайской и античной философии.
5. Культура как «кристаллизованная пассионарность». Циклы американской истории А. Шлезингера.
6. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева.

**Список литературы:**

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров/ Н. Г. Багдасарьян. -М.: Юрайт, 2013.
2. Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5
3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
4. Культурология : учеб. для бакалавров / ред.: Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб. : Питер , 2014. - 447 с. - (Учебник для вузов)
5. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2015. -495с.
6. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
7. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

**Семинар №4**

**Тема 3. Специфика мифологического и религиозного мышления. Культ, обряды, обычаи.**

**Основные понятия:**

культурные традиции, интегральное явление, обычаи, обряды, культ, ритуал, ритуалистические религии, религиозные каноны, аскетические ритуалы, негативные ритуалы, имитирующие ритуалы, коммеративные ритуалы, пиакулярные ритуалы, коммуникация, мифы, матриархат, хтонические боги, титаны, политеизм, авгуры, саркофаг, этрусская усыпальница, амфоры, этрусские алтари – жертвенники, патриархи, славянская мифология, ведизм, символические коды, культурные знаки, славянские символы, руническое письмо, руны

**Задания к семинару:**

1. Понятие культурной традиции. Традиции «как средство стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д.
2. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. Ритуалистические религии. Ритуалы и ритуализм в современной жизни. Традиции – канон – стиль.
3. Ритуализм и социальные инновации. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму: аскетические, негативные, имитирующие, коммеративные, пиакулярные (искупительные). Коммуникативная функция ритуалов.
4. Мифы и символические коды. Виды (типы) мифов.
5. Славянская мифология. Триглав. Высшая и низшая мифология славян. Ритуалы и символы древнеславянской культуры.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ведическая мифология и этика. Славянские космогонические и антропогонические мифы.

2. Вера в высших и низших богов. «Велесова книга».

3. Первые князья. Первые свидетельства письменности у славян (под Смоленском) в 10 в., берестяные грамоты.

4. Архитектура средневековой Руси. Каменные храмы.

5. 400 церквей Ярослава Мудрого. Свод письменных законов: «Русская Правда» или «Правда Ярослава». Древнейшие миниатюры в русских книгах 11 века.

**Список литературы:**

1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред.Т.Ф. Кузнецова. – М.: Академия, 2003. – 607 с.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред. А.Н. Маркова. – М.: ЮНИТИ, 2005. – 326 с.
3. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001. – 384 с.
4. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
5. Культурология : учеб. для бакалавров / ред.: Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб. : Питер , 2014. - 447 с. - (Учебник для вузов)
6. Яблоков И.Н. История религии В 2 томах. Учебник для бакалавров. /под ред. проф. И. Яблокова Издательство: Юрайт. (4-е изд., перераб. и доп.), 2014, 523 с. (Том 1), 782с. (Том 2)

**Семинар № 5**

2. Тема 3. Этико-культурная сущность трёх мировых религий. Основные авраамические религии общее и особенное. Христианство и его разновидности: традиции, обычаи, обряды.

**Основные понятия:**

мировоззрение, культурные универсалии, мировоззрение, культурный образец, культурная трансляция, культурная картина мира, авраамическая религия, патриархи, религиозные каноны, фарисеи, танах, тора, апокалиптика, миссия, апокрифы, монолатрия, ортодоксальный иудаизм, караимизм, кошерная пища, апостолы, апостолы, апокрифы, библия, ветхий завет, новый завет, монашество, аскетизм, католицизм, протестантизм, православие, конфессии, секты, малые церкви, гугеноты, апокалипсис, ад, рай, душа, дух, чистилище, всеобщее воскрешение, морфология культуры, локализованность культуры, консерватизм культуры, демократичность, карма, сенсара, санхья, стилизованное изображение, даосизм, буддизм, индуизм, брахманизм, культ.

**Задания к семинару:**

1. Культурная картина мира. Мировоззренческие универсалии как основание культуры. Специальные картины мира. Взаимодействие картины мира и опыта. Целенаправляющая функция картины мира. Трансляция теоретических знаний в культуре как трансляция в культуре образцов деятельности по решению задач. Картина мира – аналоговая модель – подстановка в модель новых абстрактных объектов (Степин В.С.). Определение культурной картины мира (Гуревич А.Я.).
2. Авраамические религии и их сущность. Общее и особенное. Сущность первой авраамической национальной религии иудаизма. Основы веры Иудаизма. Главные письменные источники. Структура и содержание Танах. Символы иудаизма: шестиконечная [Звезда Давид](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0)а, семисвечник [Менора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0). Тайное учение каббалы. Апокалиптика - ветви позднейшей еврейской литературы. Книга Еноха, 3-я книга Ездры, "Книга Юбилеев", "Восшествие Моисея на небо" книга пророка Варуха, "Завет 12 патриархов", "Вознесение Исаии".
3. Этико-религиозная концепция Христианства. Образ Христа и его апостолов. Католицизм, Православие, Протестантизм и его течения. Основные религиозные конфессии (более 10 млн. членов церкви).
4. Основные идеи апокалипсиса Моисея в мировых религиях. Представления о аде и рае.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Восточные и западные типы культур. Культурная дихотомия «Восток- Запад» как проблема европейской мысли.
2. Мусульманская картина мира. Постулаты веры ислама. Основные направления в культуре ислама, особенности живописи, архитектуры.
3. Византия: специфика типа культуры. Основные идеи христианской культуры.
4. Культурные особенности православного христианства.
5. Иудаизм. Обряды. Обрядовая пища. Мифы. Архитектура, живопись, литература, музыка.
6. Славянская культура. Система ценностей. Мифология. Праздники, эпос.
7. Россия: проблема цивилизационной идентичности (“западники”, “славянофилы”, “евразийцы”).
8. Советская культура: специфика развития соцреализма.

**Список литературы:**

1. Введение в культурологию: Учебн. Пособие для вузов / Е.В. Попов. -М., 2005. 336 с.
2. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2011. -495с.
3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
4. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
5. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
6. Яблоков И.Н. История религии В 2 томах. Учебник для бакалавров. /под ред. проф. И. Яблокова Издательство: Юрайт. (4-е изд., перераб. и доп.), 2014, 523 с. (Том 1), 782с. (Том 2)

**Семинар № 6**

Тема 3. Буддизм как форма религиозного мышления. Ислам – виды, традиции, обычаи, обряды.

**Основные понятия:**

столпы ислама, иман, сунниты, шииты, хариджиты, сунны, коран, тавсир, исламское право, ведийская религия, варны, пураническая литература, касты, бодхи, брахманы, аскеты, шраманы, дхарма, трипитака, архаты, вихара, хинаяна, махаяна, нирвана, бодхисатвы, дхармакайя, ваджраяна, сангхи, будды, тхеравада, суфизм, исихазм, манихейство, мистика, спиритизм, неоориенталистские культы, бахаи, явители, пророк, ангелы: власти, силы и начала, экуменизм, экуменистическое движение, прозелити́зм

**Задания к семинару:**

1. Этико-религиозная концепция религии Ислам. Основные религиозные направления: Сунниты, Шииты и Хариджиты. Пять столпов ислама. Основа Имана и шесть условий имана в Сунне.
2. Ранний Буддизм. Буддистские соборы. Восемнадцать школ Буддизма. История жизни Будды. Его многочисленные реинкарнации.
3. Мистический выход за пределы слова: каббала, суфизм, исихазм, манихейство, мистика даосов.
4. Борьба за чистоту веры: религиозное течение бахаи. Экуменистическое движение.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. История происхождения буддизма. Буддизм в современном мире.

2. Буддизм на территории России. Ламы и монахи нашей страны. Феномен Даши-Доржо Итигэлова

3. Проанализируйте условия возникновения и изложите историю происхождения ислама.

4. Нравственные нормы ислама. Исламское право и теория равенства.

**Список литературы:**

1. Зубов А. Б. История религии. Курс лекций. Книга первая. М.: МГИМО-Университет, 2006. — 436 с
2. История религии В.С. Поликарпов, Лекции и хрестоматия / В.С.Поликарпов. - Москва: Экспертное бюро: Гардарика, 1997.
3. Крывелев И.А. История религий в 2-хТТ. М., 1988
4. Мень А. В. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни (в 7 томах) (Москва, 1991—1992)
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
6. Яблоков И.Н. История религии В 2 томах. Учебник для бакалавров. /под ред. проф. И. Яблокова Издательство: Юрайт. (4-е изд., перераб. и доп.), 2014, 523 с. (Том 1), 782с. (Том 2)

**Семинар № 7**

2.Тема 4. Человек как творчески активный субъект культуры. Культура как смысловой мир познающего человека.

**Основные понятия:**

**практическое знание, духовное знание, эмпирическое знание, теоретическое знание, донаучные знания, житейские знания, художественные знания, научная картина мира, социология культуры, общество, инкультурация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, социокультурная коммуникация, межкультурная коммуникация, религиозные знания, эзотерические знания, алхимия, магия, уфология, духовные сущности, закон дао, даосизм, культ предков, Тянь или Шан-Ди, сын Неба, дэ, ци, книга «Дао-дэ цзин», книга «Лунь Юй».**

**Задания к семинару:**

1. Знания как элемент культуры. Типы знаний используемых человеком. Практическое знание, духовное, эмпирическое, теоретическое. Функции знаний.
2. Виды знаний: донаучные; житейские; художественные (как специфический способ эстетического освоения действительности); научные (эмпирические и теоретические). Судьба «донаучных» знаний. Характер мифологического сознания. Гносеологические, социальные и личностные стороны познавательного процесса.
3. Наука как выработка и систематизация объективных знаний о действительности. Научная картина мира в социологии культуры. Характерные черты сознания общества, задачи и принципы социологии знания по Р. Мертону.
4. Проблемы инкультурации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Социокультурная коммуникация. Межкультурные коммуникации. Принципы и структура взаимодействия культур в международных отношениях: в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Соотношение между знанием и верой. Эзотерические знания в мистических течениях. Древняя и современная алхимия, «ведьмология». Астрология и магия. Уфология, т. е. наука о неопознанных летающих объектах, и эзотерическое знание о духовных сущностях.
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Картина мира, система ценностей, художественная культура. Характер знания в рамках конфуцианско-даосисткой культуры.
3. Латиноамериканская картина мира. Архетипическое пространство культуры: символы, образы, мифологемы.
4. Африканская картина мира. Многообразие форм африканской культуры. Арабо-мусульманская культура Северной Африки. Культура тропической Африки. Культ Вуду и их кланы.

**Список литературы:**

1. Введение в культурологию: Учебн. Пособие для вузов / Е.В. Попов. - М., 2005. 336 с.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология: Пособие для студентов выс. уч. зав. В 2-х ч. – М.: АО «Аспект Пресс», 2014.
3. Культурология ХХ век. Энциклопедия. Т.1-2.- СПб.: Университетская книга, 1998.
4. Культурология : учеб. для бакалавров / ред.: Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб. : Питер , 2014. - 447 с. - (Учебник для вузов)
5. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2015. -495с.
6. Орлова, Э. А. Динамика культуры и целеполагающая активность человека // Морфология культуры. - М.: Алгоритм , 2000. 352с
7. Яблоков И.Н. История религии В 2 томах. Учебник для бакалавров. /под ред. проф. И. Яблокова Издательство: Юрайт. (4-е изд., перераб. и доп.), 2014, 523 с. (Том 1), 782с. (Том 2)

**Семинар № 8**

Тема 4: Рубежный контроль. Контрольная работа срез знания по пройденным темам.

**Основные понятия:**

Смотрите понятия, предусмотренные по плану семинарских занятий №1-7 модуля 1.

**Задания к рубежному контролю:**

**1. Задание. Письменно ответить на ряд тем по культурологии:**

1. Теория культуры: основные понятия. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Строение и функции культуры.
2. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Происхождение культуры и источники её формирования как самостоятельного бытия.
3. Специфика мифологического и религиозного мышления. Этико-культурная сущность трёх мировых религий. Буддизм, Христианство, Ислам – традиции, обычаи, обряды. Основные авраамические религии общее и особенное.
4. Культура как смысловой мир человека.
5. Типы культуры. Человек как творчески активный субъект культуры.

**2. Задание. Выучить пройденные основные категории и определения по культурологии.** Ориентироваться необходимо на словарь по культурологии. Смотрите понятия, предусмотренные по плану семинарских занятий № 1-7.

**3. Задание по самостоятельной работе.** Представить созданный в течение семестра собственный словарь по научным терминам культурологии (в тетради не менее 50 основных терминов).

**2 модуль**

**Семинарское занятие № 9**

2. Тема 5. Часть 1. Эволюционизм как метод исследования культуры. Социологическая школа в культурологии.

5. Вопросы для рассмотрения:

1. Этапы формирования культурологических учений. Эволюционизм и органицизм как методы исследования культуры. Культура и цивилизация: общественно-историческая школа в культурологии.
2. Культурологические школы и их подходы к изучению феномена культуры. Органицистский подход Освальда Шпенглера и его труд «Закат Европы». Восемь культурно-исторических типов-организмов. Концепция многолинейного и замкнутого развития культур Н.Я. Данилевского. Труд «Россия и Европа».
3. Теория цивилизаций Арнольда Джозефа Тойнби, автора 12-томного «Исследования истории». Всемирно-историческое развитие как движение от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре.
4. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре. Первые эволюционистские теории культур. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Критика теории анимизма. Эволюционизм Г.Спенсера.
5. Эволюционистские теории культур. Идея единства человеческого рода и единообразия развития культур (А. Бастиан, Дж. Мак-Леннан).
6. Неоэволюционизм (Л. Уайт и культур-антропологи А. Вайд, Карнейро, Р. Нэролл, Р. Раппопорт, М. Салинс, Харрис).
7. Социологическая школа в культурологии (П. Сорокин, Т.С. Элиот, Т. Парсонс).

6. Основные понятия темы:

1. вопрос: хронотоп, тип культуры, феномен культуры, научный подход.
2. вопрос: эволюционизм, социальная антропология, экзогамия, табу, элементарные идеи Бастиана, полиандрия
3. вопрос: вопрос: органицизм, культура, цивилизация, культурно-исторический тип, пространственно-временная локализация явлений культуры
4. вопрос: локальные культурные общности, вестернизация, расизм, европоцентризм, творческое меньшинство
5. вопрос: географический детерминиз, этнология, табу, экзогамия, регрессирющая культура, прогрессирующая культура
6. вопрос: социология, неоэволюционизм, постиндустриального, теория модернизации, массовая культура, постпозитивизм, морфология культуры
7. вопрос: чувственный тип культуры, идеациональный тип культуры, идеалистический тип культуры, социальная система, культурная система, культурные институты

7. Рекомендуемая литература:

1. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2011. -495с.
2. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
3. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
4. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

**Семинарское занятие № 10**

2. Тема 5. Часть 2. Психологическая школа в культурологии. Символическая школа в культурологии.

5. Вопросы для рассмотрения:

1. Психологическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Карл фон Фриш).
2. Основы этологии в исследованиях А. фон Пернау (нач. 18 в.), Дарвина (19 в.) и Я. фон Икскюля (кон. 19 - нач. 20 вв.).
3. Основные идеи и представители биологической антропологии. Тенденция к отождествлению развития "организма" и культуры; теория морфологии культуры Лео Фробениуса. А. Гобино (1816-1882) "Опыт о неравенстве человеческих рас". Биологические теории и антропологические замеры " Ж. Ляпужа (1854—1936) во Франции и О. Аммона (1842—1916) — в Германии.
4. Символическая школа в культурологии. Обращение к синхронии, ларингальная теория Фердинанда де Соссюра. Философия символических форм Эрнста Кассирера и его культурные формы. Структура мифов и структурная антропология Клода Леви-Стросса (Levi-Strauss).

6. Основные понятия темы:

1. вопрос: иррациональная культура, религия (по Фрейду), бессознательное, пансексуализм, коллективное бессознательное, культурные архетипы, архетипическая матрица
2. вопрос: этология, бихевиористская теория культуры, видовые этограммы, фиксированные паттерны действия, таксис, релизеры, интенциональные действия, ритуализация, кинесика, проксимика, социобиология
3. вопрос: биологическая антропология, антропометрия, долихоцефалы, брахицефалы антропосоциология
4. вопрос: символизм, символ, знак, означаемое, синхронический подход, диахронический подход, символические формы, структурная антропология, семиотика, символическая вселенная.

7. Рекомендуемая литература:

1. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2011. -495с.
2. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
3. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
4. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

**Семинарское занятие № 11**

2. Тема 5. Часть 3. Историки и диффузионисты. Открытия, гипотезы и законы в культурологии. Современные исследования очагов древнерусской культуры: уральский и сибирский регионы.

3. Цель: изучить особенности центров мировых культур, их ареал распространения, структуру традиций, обрядов и обычаев; способы взаимовлияния и преображения культуры. изучить теоретические законы развития мировых культур и культурно-исторических типов.

4. Задачи:

Обучающая: изучить культурные особенности крупных мировых центров, их обряды и традиции, основные географические особенности и связанные с ними системы вероисповедания.

Развивающая: научить студента выявлять на базе географических и этических особенностей характерные черты культуры, овладевая тем самым их достижениями в области естественных, общественных и культурологических знаний.

Воспитывающая: изучение темы направлено на расширение кругозора, формирование у студентов толерантного и уважительного приятия каждой культуры, национального самосознания.

5. Вопросы для рассмотрения:

1. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и типовая модель исследования аккультурации М. Херсковица.
2. Эмпирические исследования (М. Мид, Б. Малиновский). Психоаналитические и функционалистские идеи в работах Маргарет Мид. Функционализм как способ изучения культур в работах Б.Малиновского и А.Рэдклифф-Брауна.
3. Диффузионизм как направление в культурологии. Концепция культуры основателя новой идеи Ф. Ратцеля. Культурная мифология Л. Фробениуса. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Взгляды Л. Мечникова о влиянии географической среды на социальную жизнь. Теория Т. Хейердала.
4. Культурные особенности арийской культуры уральского региона. Синташтинская культура и процесс формирования абашевской культурно-исторической общности. Предыистория уральских народов Напольских В.В.
5. Законы развития и функционирования культуры. Закон стадиальной неравномерности, закон прерывности и непрерывности, закон единства и разнообразия культур и т.д. Закономерности развития культуры: общесоциологические, общеформационные, конкретно-формационные, цивилизационные закономерности и т.д.

6. Основные понятия темы:

1. вопрос: аккультурация, инкультурация, культурная адаптация, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция, коммуникативный процесс
2. вопрос: артефакт, культурных модель, этнопсихология, возрастные циклы (М.Мид), функционализм, основной метод этнологии, примитивные культуры, архаическое общество
3. вопрос: диффузионизм, идентификация, конфигурация культуры, культурный релятивизм, культурный ареал, культурный круг, теллурическо-эфиопско-патриархальный тип культуры, хтоническо-хамитическо-матриархальный тип культуры
4. вопрос: индоиранизация, энеолит, протоиндоиранцы, аркаим, ямно-полтавкинских погребальные традиции, фатьяновские племёна, хараппская цивилизация, степная инвазия.
5. вопрос: культурные стадии, самобытность культуры, духовная и материальная культура, формация, цивилизация, цикличность культуры, культурная форма

7. Рекомендуемая литература:

1. Белик А.А., Бергер Я. М. и др. Культурология. Учебное пособие. Российский государственный гуманитарный университет,1999, -171 с.
2. Белик А.А. В 43 - Культурология. Антропологические теории культур. М.: Российский гос. гуманит. ун-т. М.,1999. 241 с.
3. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2011. -495с.
4. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010, - 352с.

**Семинарское занятие № 11**

2. Тема 5. Часть 3. Историки и диффузионисты. Открытия, гипотезы и законы в культурологии. Современные исследования очагов древнерусской культуры: уральский и сибирский регионы.

5. Вопросы для рассмотрения:

1. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и типовая модель исследования аккультурации М. Херсковица.
2. Эмпирические исследования (М. Мид, Б. Малиновский). Психоаналитические и функционалистские идеи в работах Маргарет Мид. Функционализм как способ изучения культур в работах Б.Малиновского и А.Рэдклифф-Брауна.
3. Диффузионизм как направление в культурологии. Концепция культуры основателя новой идеи Ф. Ратцеля. Культурная мифология Л. Фробениуса. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Взгляды Л. Мечникова о влиянии географической среды на социальную жизнь. Теория Т. Хейердала.
4. Культурные особенности арийской культуры уральского региона. Синташтинская культура и процесс формирования абашевской культурно-исторической общности. Предыистория уральских народов Напольских В.В.
5. Законы развития и функционирования культуры. Закон стадиальной неравномерности, закон прерывности и непрерывности, закон единства и разнообразия культур и т.д. Закономерности развития культуры: общесоциологические, общеформационные, конкретно-формационные, цивилизационные закономерности и т.д.

6. Основные понятия темы:

1. вопрос: аккультурация, инкультурация, культурная адаптация, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция, коммуникативный процесс
2. вопрос: артефакт, культурных модель, этнопсихология, возрастные циклы (М.Мид), функционализм, основной метод этнологии, примитивные культуры, архаическое общество
3. вопрос: диффузионизм, идентификация, конфигурация культуры, культурный релятивизм, культурный ареал, культурный круг, теллурическо-эфиопско-патриархальный тип культуры, хтоническо-хамитическо-матриархальный тип культуры
4. вопрос: индоиранизация, энеолит, протоиндоиранцы, аркаим, ямно-полтавкинских погребальные традиции, фатьяновские племёна, хараппская цивилизация, степная инвазия.
5. вопрос: культурные стадии, самобытность культуры, духовная и материальная культура, формация, цивилизация, цикличность культуры, культурная форма

7. Рекомендуемая литература:

1. Белик А.А., Бергер Я. М. и др. Культурология. Учебное пособие. Российский государственный гуманитарный университет, 2009, -171 с.
2. Белик А.А. В 43 - Культурология. Антропологические теории культур. М.: Российский гос. гуманит. ун-т. М.,2009. 241 с.
3. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2015. -495с.
4. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010, - 352с.

**Семинар № 12**

**Поликультурные идеи западного модернизма и постмодернизма.**

**Основные понятия:**

немецкий экспрессионизм, французский футуризм, испанский сюрреализм, английский имажинизм, декор, орнамент, фасад, интерьер, ар нуво, модерн стайл, югендштиль, стиль либерти, стиль Тиффани, Венский сецессион, постеры, художественный (игровой) кинематограф, документальный, мультипликация или анимация, научно-популярный кинематограф, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, орфизм, кубизм, абстрактная живопись, плюрализм, деконструкция, абстрактный сюрреализм, хореография, драматургия, концепция «кодекса жестов», регтайм, хай-лайф, джайн, суинг, брейк, фламенко, кантри-данс, коллаж, минимализм в музыке, народная музыка, поп-музыка, рок, джаз, ритм-н-блюз, рок-н-ролл, сэмпл, рэп, хип-хоп

**Задания к семинару:**

1. Основные черты модерна в западной культуре. Кризис классического идеала рациональности проявился и в интеллектуальной сфере. История становления модерна, его идейные представители. Апостол модернизма, великий американский поэт Эзра Паунд и др.
2. Модерн в архитектуре: А. Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, Ф. Шехтель.
3. Единый синтетический стиль мастеров модерна конца XIX – начала XX в. в различных странах: «ар нуво» в Бельгии и Франции, «модерн стайл» в Англии, «югендштиль» в Германии, «стиль модерн» в России, «стиль либерти» в Италии, «стиль Тиффани» в США.
4. Киноиндустрия модерна. Четыре основных вида киноискусства. Коммерческие фильмы США — экранизации бродвейских мюзиклов. Немой кинематограф, фильмы, создававшиеся в [начале](http://hl.mailru.su/mcached?q=%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%D1%8B%20%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&c=7-1%3A270-2&r=16736387&qurl=http%3A%2F%2Fplanetadisser.com%2Fsee%2Fdis_128962.html&fr=webhsm) XX [века](http://hl.mailru.su/mcached?q=%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%D1%8B%20%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&c=7-1%3A270-2&r=16736387&qurl=http%3A%2F%2Fplanetadisser.com%2Fsee%2Fdis_128962.html&fr=webhsm). Работы: Гриффита, Чаплина, Мэри Пикфорд, Рудольфо Валентино, Бастора Китона, братьев Маркс; а так же фильмы Мартина Скорсезе, братьев Коэн и Вуди Аллена.
5. Западно-европейские художники авангардисты и их знаменитые работы: Клод Монэ, Манэ, С. Дали, Робер Делоне, А. Матисс, П. Клее, П. Пикассо, Жан (Ханс) Арп, Жоа́н Миро́ и Ферра́, основатель «[абстрактного сюрреализма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%8E%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC)» Марк Ротко, Э. Уорхолл.
6. Специфические течения постмодернизма в изобразительном искусстве. Сентименталистский постмодернизм, экологизм, возвышенное и чувственно тонкое, трепетное отношение к жизни. Западно-европейские художники постмодернизма и их знаменитые работы.
7. Искусственный мир постмодерна. Специфика постмодернистского кинематографа, синтез различных видов искусства и художественных стилей для постмодернистского театра. Новая форма драматического действия – хэппенинг, идеолог и практик - М. Керби; перформанс. Авторское кино. Коллаж Жана Люка Годара. Шедевры кинематографа в Италии (Феллини, Антониони), Франции (Гадар, Лелуш, Боссон, и др.), Германии (Херцог, Фасбиндер, Вендерс), Англии (Гринуэй).

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Художники авангардисты зарубежом. К. Монэ, С. Дали, Р. Делоне, А. Матисс, П. Клее, П. Пикассо, Х. Арп, Х. Миро, М. Ротко, Э. Уорхолл
2. Коллажность музыкального постмодернизма, объединение приемов классической европейской, восточной, народной музыки, поп-музыки, рока, джаза и т.п. Электронная обработка классических мелодий.
3. Метафоричность современного постмодернистского балета как синтез духовного и телесного. Новые возможности выражения средствами танца философских идей, психических состояний человека.
4. Неотрадиционализм и радикальная смена культурных парадигм постмодернизма в работах М, Хайдеггера и Умберто Эко. Разлом культурных эпох современного общества. Ж.-Ф Лиотар о концепте «хэппенинга». Ирония аллегорического постмодернизма и разрушение иллюзий современного массового сознания в работах Ф Джеймисона о перфомансе, театрализации как ведущей тенденции постмодернистского дискурса.

**Список литературы:**

1. Библиотека по культурологии. http://www.countries.ru/library.htm
2. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2015. -495с.
3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
4. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров и специалистов: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2014. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов)
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
6. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

**Дополнительная литература:**

1. Большая Советская энциклопедия.
2. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Ростов н/Дону, 2001.-608 с. Под ред./проф. Г.В. Драч.
3. Мировая художественная культура А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. М., 2003
4. Платонова Э.Е. Культурология. Учебн. пособие для высшей школы. – М., 2003.-784с.
5. Культурология: Учебное пособие для вузов /Под ред. Проф. А.Н. Марковой.-3-е изд. – м., 2002.-319с.

**Семинар № 13**

**Тема: Часть 2. Модерн и постмодерн в России.**

**Основные понятия:**

русский авангард, акмеизм, символизм, авангардизм, абстракционизм, экспрессионизм, импрессионизм, футуризм, дадаизм, массовая культура, контркультура, симулякр, модерн, постмодерн, сюрреализм, имажинизм, декор, орнамент, фасад, интерьер, орфизм, кубизм, абстрактная живопись, дадаизм, фовисты, пастиш, плюрализм, деконструкция, театральный хэппенинг, перформанс, полистилистика, конструкционизм, техницизм, анти техницизм, декоративность, символичность, импрессия, пастораль, темпера, майолика, графика, этюд, лирический портрет, заумь, метафора, имажинизм, футуризм, акмеисты, футуристы, серебряный век, кубофутуризм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, пролеткульт, драматург, постмодернизм, герменевтика, симулякр, постструктурализм, субъективность, концепты культуры, де-канонизация, культурная концепция "ризома", культура текста, жанр тотальных инсталляций, арт-объекты, московская андеграудная культура, московский концептуализм, идеоделика, колобковость, массовая культура, элитарная культура.

**Задания к семинару:**

1. Характерные симптомы переломной эпохи модерна в истории русского искусства. Плеханов об идейном содержании модернизма. Философские основы основных направлений в литературе, искусстве модернизма. Два противоположных взгляда культурной элиты на последствия технологического «взрыва» в 1920-х гг. для духовной жизни общества – техницизм и анти техницизм
2. Основные направления художественной культуры России. Экспериментаторский характер искусства. Романтическая декоративность живописи и графики модерна в творчестве. В. Серова, А. Головина, К. Сомова, В. Врубеля.
3. Основные направления художественной культуры России. Экспериментаторский характер искусства. Авангардийское направление в художественной литературе. Понятие «серебряного века». Писатели символисты, акмеисты, футуристы. Русское авангардийское направление в художественной литературе. Понятие «серебряного века». Писатели символисты (Вяч. Иванов, А. Белый, В. Хлебников, ранний А. Блок), акмеисты, футуристы. Культ новаторски-открытого технического приема поэтов Г. Аполлинера, В. Маяковского, П. Элюара, Л. Арагона, И. Бехера, Ф. Гарсиа Лорка.
4. Авангардная живопись и её жанры. Самые знаменитые художники авангардисты в России: Василий Кандинский и его творчество.
5. Авангардная архитектура модерна и постмодерна. Её стили, знаменитые здания, представители.
6. Советский кинематограф. Шедевры раннего немого кино- «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, «Большой парад» К Видора с Ч. Чаплином, «Алчность» Э. Штрогейма. Творчество режиссеров Д. Вертова, Я. Протазанова, Л. Трауберга, В. Пудовкина, Г. Козинцева складывается именно в это время Третье десятилетие XX века.
7. Эпоха постмодерна (60-80 годы). Американизация страны, новые ценности эпохи на пороге 21 века (в музыке, живописи и т.д.).
8. Эпоха постмодерна в истории русского реалистического искусства. Дискретность культуры постмодерна. Философские основы основных направлений в архитектуре. Соц-арт эпохи перестройки. Хэппенинг, поп- и оп-арт, минимализм, концептуальное и кинетическое искусство.
9. Советский кинематограф. Кинорежиссёр, сценарист, актёрЛеони́д И́ович Гайда́й,Эльдар Александрович Рязанов, Сергей Федорович Бондарчук, Александр Петрович Довженко, Иван Александрович Пырьев, Андрей Арсеньевич Тарковский, Параджанов.
10. Концептуализм в России от художника-концептуалиста, «гуру» отечественного концептуализма - Ильи Кабакова до работ художников-концептуалистов Эрика Булатова, Виктора Пивоварова, Виталия Комара и Александра Меламида в стиле к соц-арт.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Философские и культурологические труды отечественных и зарубежных авторов Р. Барта, Л Фидлера, Ж Делеза, Ф Гваттари, М Фуко, Ж Дерриды, Ж - Ф Лиотара, И Хасана, Р. Барта, Ч Дженкса, У Бека, М. Бубера, И. Ильина, Ю Кристевой, В М Диановой, В Бычкова, М Берга, В А Пестерева, Н Б Маньковской, М Н Липовецкого, О К Румянцева, А Ю Шиманова, М. Н Эпштейна, В С Библера, О Н Астафьевой.
2. Представители техницизма (Дж. Ленски, X. Мак-Люэн) оптимистически оценивали роль НТП, выступали за свободное техническое развитие. Анти техницисты (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер.
3. Романтическая декоративность живописи и графики модерна: Ф. Ходлера, А. Муху, В. Серова, А. Бенуа, А. Головина, К. Сомова, В. Врубеля.
4. Характерные особенности массовой культуры в культурологических концепциях. Развитие симулятивной культуры (копий).
5. Социальные игровые элементы современной культуры.
6. Русский балет в картинах художников-модернистов**: В.Тропинина, К. Сомова, В. Серова, С. Сорина, Александр Яковлева, и др.**
7. Авангардная живопись и её жанры. Самые знаменитые художники авангардисты в России: Казимир Малевич, Василий Кандинский, П.Н. Филонов и др. представители и их творчество.
8. Современный театральный хэппенинг в творчестве Р. и В.Герловиных, И.Чуйкова, акции групп Коллективные действия (КД) Андрея Монастырского, Медицинская герменевтика (МГ) Павла Пепперштейна, группы ТОТарт – художников Н.Абалакова, А.Жигалова, А.П. Тарта – Н.Алексеева, юмориста Яна Арлазорова и др.

**Список литературы:**

1. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2011. -495с.
2. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. - 511 с. - (Ун-т ы России).
3. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров и специалистов: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2014. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов)
4. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Илюхина Л.В., Ларькова Е.П. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. изд. 4-е. 2010г. 352с.
5. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

**Дополнительная литература:**

1. Барт, Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика.-М Прогресс, 1989 Барт Р S / Z Бальзаковский текст опыт прочтения / Перевод Г Косикова и В. П Мурат Общая редакция, вступит статья Г К Косикова -М УРСС, 2001
2. Малахов Н.С. Модернизм. Критический очерк. М., 1986.
3. Модерн в России: — Москва, Арт-Родник, 2010 г.- 416 с.
4. На рубеже веков... Искусство эпохи модерна: — Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, 2006 г.- 160 с.
5. Пестерев В. А. Постмодернизм и поэтика романа Историю - литературные и теоретические аспекты - Волгоград, 2001
6. Плеханов Г. В. Письма без адреса. Искусство и общественная жизнь. М., 1956. с. 168-169; Турции В. Г. Социальные и эстетические противоречия модерна. - «Вестник Московского университета», серия «История», 1977, №6.
7. Румянцев О. К, Шиманов А Ю Между классической философией культуры и постмодернистской культурологией // Теоретическая культурология - М Деловая книга, 2005.
8. Энциклопедия живописи. painting.artyx.ru
9. Энциклопедия театра. Балет. enc.vkarp.com/2011/05/07/�-�����/

Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., Издательство Р.Элинина, 2000

**Семинар № 14**

**Тема 7. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.**

**Основные понятия:**

глобализация, глобализированная реальность, глокализация, **культурное многообразие, интеграционные процессы,** этнокультурные контакты, социокультурные различия, национальная идентичность, геополитическая идентичность, парадигма, национальный характер, национальные образы, национальные традиции, мифы, символы и стереотипы поведения, кризис идентичности, геополитические построения, геокультурные зоны, гуманитарная интервенция, спонтанные инновации, футурология, мистический реализм, информационное общество, эргономика, вопросы информационной безопасности, культурная парадигма, информационная культура личности, синергетика, когнитивный уровень культуры, квантовый биокомпьютер, волновая структура тела человека, принцип фрактальности, волновой резонанс.

**Задания к семинару:**

1. Понятие «глобализация». Анализ в социальном, культурном, и идеологическом измерениях. Позиция британского социолога, теоретика процессов глобализацииРобертсона Роланда. Точка глобального осознания проблемы «права на самоопределение».
2. Региональные различия в культуре. Проблема диалога культур. Постиндустриальное общество и массовая культура: сущность, виды и жанры масс-культа. Функции массовой культуры, контркультуры.
3. Понятие идентичности. Пути обретения идентичности. Формирование современной карты мира: различные пути поиска национальной идентичности.
4. Современные модели развития мира. Глобализм и антиглобализм. Мифы глобализма и антиглобализма.
5. Футуристические прогнозы будущего человечества: Ж. Бодрийяр, Ф. Фукуяма. Интеллектуальная фантастика как система прогнозирования и альтернативного развития. Проблема человека будущего.
6. Культура в информационном обществе. Поиск новой культурной парадигмы. Уровни и критерии реализации информационной культуры человека.
7. Компьютерные информационные технологии, современные технические средства. Способы передачи информации для технических систем. Синергетика как способ передачи информации от человека к человеку на расстоянии.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Идеолог квантовых биокомпьютеров американский ученый Томас Стерлинг. Первые разработки кремниевых чипов И.Н. Серова.
2. Аналитическое программирование информационно-обменных процессов активных биологических форм питерского учёного И.Н. Серова.
3. Волновая генетика Дзян Каньджена и доктора биологических наук Петра Горяева.
4. Энерго-информационные исследования. Передача генетической информации на расстояния в живые объекты. Зеркала астрофизика Н.И. Козырева эксперимент в Сибири.
5. Создание спинорно- торсионных полей лазерным лучом академика В. П. Казначеева, Р.Бэкон; медики: А Трофимов, Нина Свидерская, О. Коёкина, В. Бехтерев.

**Список литературы:**

1. Померанц Г. Диалог культурных миров. //Лики культуры. Альманах. Т.1, М., 1995.
2. Этнокультурные и конфессиональные конфликты в современном мире: Учеб. пособие. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. - 256с.
3. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001. – 384 с.
4. Теория культуры [Текст]: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
5. Человек и общество. Культурология. [Текст]: словарь – справочник. – Ростов - на -Дону: Феникс, 1996. – 544 с.
6. Шендрик А.И. Теория культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.И.Шендрик. –М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. –519 с.
7. Cкворцов Л.В. Россия: проблема духовности и информационная культура // Культурология ХХ век. - М., 2000. - N 2. - С. 233-254
8. Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. – М.: РИП-холдинг: 2003. – 174с.
9. Бориснев С.В. Социология коммуникации: Учебное пособие для студ. вузов / С.В. Бориснев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: 2003. – 270с.
10. Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации: Учебник для студ. вузов, / Л.Н. Федотова. – СПб.: Питер: 2003.–400с.
11. К. А.Валиев, А.А. Кокин. Квантовые компьютеры: надежды и реальность. 350 стр. Регулярная и хаотическая динамика (РХД) М.-Ижевск. 2001.
12. Л. К. Гровер. Квантовая механика помогает найти иголку в стоге сена. Сборник «Квантовый компьютер и квантовые вычисления» вып.2. Ижевск, 1999, стр.101-109.
13. Д. Бауместер, А. Экерт, А. Цайлингер. Физика квантовой информации. 375 стр. Постмаркет. Москва. 2002.
14. В. В. Белокуров, О. Д. Тимофеевская, О. А. Хрусталёв. Квантовая телепортация — обыкновенное чудо. 255 стр. РХД, Ижевск.2000.
15. Серов И.Н. Аналитическое программирование информационно-обменных процессов активных биологических форм. СПб., 2005.- 107 с.
16. Казначеев В.П. Проблемы живого космического пространства//Интеллект планеты как космический феномен. Новосибирск: Изд.Дом «Альтмлла Ко, Лтд», 1997.
17. Буш А. Как попасть в Зазеркалье? Интервью с академиком В.П. Казначеевым//Аргументы и факты. 2000. №51, С.17. [Электронный ресурс] – режим доступа 10.03. 2018, http://www.aif.ru/gazeta/number/20436

**Семинар № 15**

**Тема 7. История всемирной живописи.**

**Видеопросмотр авторского фильма Венди Беккет «История всемирной живописи» в 10-ти частях.**

**Зачётный семинар № 16**

**Рубежный контроль по 2 модулю.**

**Задания:**

**1. Посмотрите и выучите понятия, предусмотренные по плану семинарских занятий № 9-14 модуля 2.**

хронотоп, тип культуры, феномен культуры, научный подход; эволюционизм, социальная антропология, экзогамия, табу, элементарные идеи Бастиана, полиандрия; органицизм, культура, цивилизация, культурно-исторический тип, пространственно-временная локализация явлений культуры; локальные культурные общности, вестернизация, расизм, европоцентризм, творческое меньшинство; географический детерминиз, этнология, табу, экзогамия, регрессирющая культура, прогрессирующая культура; социология, неоэволюционизм, постиндустриального, теория модернизации, массовая культура, постпозитивизм, морфология культуры; чувственный тип культуры, идеациональный тип культуры, идеалистический тип культуры, социальная система, культурная система, культурные институты

аккультурация, инкультурация, культурная адаптация, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция, коммуникативный процесс; артефакт, культурных модель, этнопсихология, возрастные циклы (М.Мид), функционализм, основной метод этнологии, примитивные культуры, архаическое общество; диффузионизм, идентификация, конфигурация культуры, культурный релятивизм, культурный ареал, культурный круг, теллурическо-эфиопско-патриархальный тип культуры, хтоническо-хамитическо-матриархальный тип культуры; индоиранизация, энеолит, протоиндоиранцы, аркаим, ямно-полтавкинских погребальные традиции, фатьяновские племёна, хараппская цивилизация, степная инвазия; культурные стадии, самобытность культуры, духовная и материальная культура, формация, цивилизация, цикличность культуры, культурная форма

немецкий экспрессионизм, французский футуризм, испанский сюрреализм, английский имажинизм, декор, орнамент, фасад, интерьер, ар нуво, модерн стайл, югендштиль, стиль либерти, стиль Тиффани, Венский сецессион, постеры, художественный (игровой) кинематограф, документальный, мультипликация или анимация, научно-популярный кинематограф, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, орфизм, кубизм, абстрактная живопись, плюрализм, деконструкция, абстрактный сюрреализм, хореография, драматургия, концепция «кодекса жестов», регтайм, хай-лайф, джайн, суинг, брейк, фламенко, кантри-данс, коллаж, минимализм в музыке, народная музыка, поп-музыка, рок, джаз, ритм-н-блюз, рок-н-ролл, сэмпл, рэп, хип-хоп

русский авангард, акмеизм, символизм, авангардизм, абстракционизм, экспрессионизм, импрессионизм, футуризм, дадаизм, массовая культура, контркультура, симулякр, модерн, постмодерн, сюрреализм, имажинизм, декор, орнамент, фасад, интерьер, орфизм, кубизм, абстрактная живопись, дадаизм, фовисты, пастиш, плюрализм, деконструкция, театральный хэппенинг, перформанс, полистилистика, конструкционизм, техницизм, анти техницизм, декоративность, символичность, импрессия, пастораль, темпера, майолика, графика, этюд, лирический портрет, заумь, метафора, имажинизм, футуризм, акмеисты, футуристы, серебряный век, кубофутуризм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, пролеткульт, драматург, постмодернизм, герменевтика, симулякр, постструктурализм, субъективность, концепты культуры, де-канонизация, культурная концепция "ризома", культура текста, жанр тотальных инсталляций, арт-объекты, московская андеграудная культура, московский концептуализм, идеоделика, колобковость, массовая культура, элитарная культура.

глобализация, глобализированная реальность, глокализация, **культурное многообразие, интеграционные процессы,** этнокультурные контакты, социокультурные различия, национальная идентичность, геополитическая идентичность, парадигма, национальный характер, национальные образы, национальные традиции, мифы, символы и стереотипы поведения, кризис идентичности, геополитические построения, геокультурные зоны, гуманитарная интервенция, спонтанные инновации, футурология, мистический реализм, информационное общество, эргономика, вопросы информационной безопасности, культурная парадигма, информационная культура личности, синергетика, когнитивный уровень культуры, квантовый биокомпьютер, волновая структура тела человека, принцип фрактальности, волновой резонанс.

**2. Подготовьте перечень вопросов к зачёту (экзамену для КП) по курсу «культурология»:**

1. Становление культурологии как научной дисциплины.
2. Предмет, объект, цель и задачи культурологии.
3. Структура и состав современного культурологического знания.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культурная антропология в системе наук о человеке.
6. Теоретико-понятийное определение культуры: этимология, морфология, функции.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий, общее и особенное.
8. Культурная картина мира. Язык, символы, культурные нормы.
9. Типология культур. Основные принципы и подходы типологизации культуры.
10. Формы культуры: народная, массовая, элитарная. Этническая и национальная культуры.
11. Специфические, «серединные», локальные культуры.
12. Восточные и западные типы культур. Культурная дихотомия «Восток- Запад» как проблема европейской мысли.
13. Место и роль России в мировой культуре. Система ценностей и исторические этапы развития русской культуры.
14. Проблемы культуры в трудах просветителей /И.Гердер, Ж.Руссо, И.Кант, Г.В.Ф.Гегель/.
15. Основные школы и концепции отечественной культурологической мысли /Н.Бердяев, В.Соловьёв, П.Сорокин, К.Леонтьев/.
16. Современные культурологические теории /К.Ясперс, З.Фрейд, Й.Хейзинга, Э.Кассирер/.
17. Циклическая /цивилизационная/ концепция культуры О.Шпенглера, Н.Данилевского, А.Тойнби.
18. Культура личности и общества. Инкультурация и социализация.
19. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
20. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
21. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
22. Мусульманская картина мира. Постулаты веры ислама. Основные направления в культуре ислама, особенности живописи, архитектуры.
23. Византия: специфика типа культуры. Основные идеи христианской культуры.
24. Культурные особенности православного христианства.
25. Проблемы самосознания европейской культуры XIX века.
26. Идейная основа постмодернизма в культуре XX века.
27. Россия: проблема цивилизационной идентичности (“западники”, “славянофилы”, “евразийцы”).
28. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
29. Советская культура: специфика развития соцреализма.
30. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
31. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
32. Проблема «понимания» в культурологии: синхрония и диахрония. Герменевтика. Структурализм и основные идеи его представителей (Фердинанд де Соссюр).
33. Идея неоструктурализма. Отношение к тексту. Деррида— «деструкция-реконструкция» текста. «Колея смыслов» (Делез).
34. Специфика метода «наук о культуре» в неокантианстве (Г.Риккерт).
35. «Понимающая социология» М.Вебера.
36. Культура глазами символической, структуралистской и социологической школ и их представителей.
37. Проблема единства культуры и многообразия культур.
38. Культура и ее критика у З.Фрейда. Механизм сублимации.
39. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин)
40. Модернизм в культурологии. Культура модерна. Общая характеристика.